## VIER WEISSTÖNE/FOUR WHITE SHADES

## Vier Weißtöne für alle maltechnischen Anforderungen

Neben 44 Bunttönen verfügt die AKADEMIE® Öl color auch über vier Weißtöne für die verschiedenen maltechnischen Anforderungen.

## Four whites for all requirements in diverse painting techniques

AKADEMIE® oil color includes 48 brilliant and very lightfast colours. One of the main features are the four different white shades.



- halbdeckendes, helles, reines Weiß
- geeignet zum Aufhellen von Bunttönen
- semi-opaque and pure white

zinc white (41 100)

suits well for lightening coloured shades



- titanium white (41 102) hochdeckendes, strahlendes, reines Weiß
- ideal zum Ermischen von deckenden Pastellfarbtönen
- highly opaque, bright and pure white
- suits for obtaining opaque pastelcoloured shades.



### Mischweiß mixing white (41 104)

- halbdeckendes, warmes Weiß ideal zum weichen Aufhellen von Buntfarbtönen
- semi-opaque, warm white
- suits very well for lightening coloured shades in a very soft way

## Farbbeispiel: Example with colour:

Reiner Aufstrich mit Scharlach (41 302) pure colour with scarlet (41 302)

Mehr Informationen unter www.schmincke.de More informations on www.schmincke.de

### Untermalweiß underpainting white (41 106)

- halbdeckendes Weiß mit Leinöl
- durch schnelle Trocknungseigenschaften für Untermalungen empfehlenswert
- Minimierung der Rissbildung bei den über das Weiß gelegten Buntfarbtönen
- semi-opaque white with linseed oil
- suitable for underpainting artworks due to fast drying properties
- · reduces crackling effects in the coloured shades applied on the white laver

Gemischt 2:1 (Weiß:Farbe) mixed 2:1 (white:colour)

- 1 Mischweiß / mixing white
- 2 Zinkweiß / zinc white
- 3 Titanweiß / titanium white

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünnschichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products. In the best case, oil colours should be applied in thin layers. For heavy body spatula techniques or more pasty painting techniques (such as prima technique), we absolutely recommend to add Schmincke Megilp (50 034). This medium accellerates drying of thicker oil colour layers and thus reduces the

## KASTEN-SORTIMENT/SET ASSORTMENT



Art.-Nr./Art.-No. 79 108\* Karton-Set/cardboard set

8 x 20 ml



Neues Design/

New design





Art.-Nr./Art.-No. 79 011\* Karton-Set/cardboard set

8 x 60 ml

- \*Beide Kästen enthalten folgende Farben:/
- \*Both sets contain the following colours:

102, 216, 304, 308, 406, 508, 602, 704



Art.-Nr./Art.-No. 79 112 Holzkasten/wooden set

12 x 60 ml

+ Pinsel/brush #10

### Farben/colours:

102. 218. 224. 304. 314, 402, 406, 412, 506, 602, 608, 704



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG Feinste Künstlerfarben/Finest artists' colours Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · Tel./Phone +49 (0)211/2509-0 www.schmincke.de · info@schmincke.de

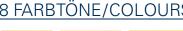






## 48 FARBTÖNE/COLOURS



























AKADEMIE® Öl color can be combined and mixed with all other Schmincke oil colours (MUSSINI®, Norma® Professional, College® Oil) as well as with all Schmincke mediums for oil painting.

e 200 ml

• Primary yellow, Primary magenta and Primary cyan

The 48 colours of AKADEMIE® Öl color allow – due to the high

amount of one-pigment-colours – brilliant results, pure or used in

mixtures. The well-balanced and didactically reasonable assort-

ment offers opaque and glazing colours and as special feature

four different whites for various uses. They suit for mixing colours

with graduated lightening properties as well as for underpaintings.

Due to the balanced formulations with high quality linseed oil and

- for the white shades (zinc, titanium and mixing white) - with sun-

flower oil, AKADEMIE® Öl color offers a fast, uniform drying time

and a smooth consistency throughout the whole colour range.

Available in 60 ml tubes, 38 colours in 200 ml tubes, Titanium white in a 500 ml pot and in a 5 l bucket. Further colours in buckets on demand.



- 48 brillante Farbtöne
- Höchste Lichtechtheiten (ausschließlich 4 und 5 ★)
- Sehr pastos und doch geschmeidig
- Rasche und harmonische Trocknungszeit
- Primär Gelb, Primär Magenta und Primär Cyan zum Ermischen reiner Sekundärtöne

Die 48 Farbtöne der AKADEMIE® Öl color gewährleisten aufgrund der vielen Ein-Pigmenttöne brillante Ergebnisse – pur sowie in Mischungen. Das ausgewogene und didaktisch sinnvolle Sortiment bietet deckende sowie lasierende Farbtöne und als Besonderheit vier verschiedene Weißtöne für unterschiedliche Zwecke (zum Mischen mit abgestuftem Aufhellvermögen sowie als Untermalweiß).

Dank der ausgewogenen Rezeptierung mit hochwertigem Leinöl sowie in den Weißtönen Zink-, Titan- und Mischweiß mit Sonnenblumenöl bietet AKADEMIE® Öl color eine rasche und über alle Farbtöne harmonische Trocknungszeit und eine geschmeidige Konsistenz.

Alle AKADEMIE® Öl color-Töne sind mit allen anderen Schmincke-Ölfarben (MUSSINI®, Norma® Professional, College® Oil) sowie den umfangreichen Öl-Hilfsmitteln misch- und kombinierbar.

Erhältlich in 60 ml Tuben, 38 Töne auch in 200 ml Tuben. Titanweiß gibt es zudem im 500 mlTiegel sowie im 5 l Eimer, weitere Töne im Eimer auf Anfrage.

# Zeichenerklärung/Classification symbols

Lampenschwarz Silber

★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness

38 Farben in 200 ml/ 38 colours in 200 ml

 halb lasierend/semi-transparent □ lasierend/transparent ■ halb deckend/semi-onaque



1100 \*\*\*\*\* B

AKADEMIE Ol colot

48 brilliant colours

High lightfastness (4 and 5 ★)

Heavy body and yet smooth

Fast and uniform drying time

for mixing pure secondary colors





404 \*\*\*\*\*

Kobaltblauton

PB29 PB15:3 PV23 PW6 PW4

PB15:3 PG7 PW6

Phthalogrün

phthalo green

Caput mortuum

caput mortuum

lamp black

cohalt blue hue

414 ★★★★★ ■ 500

Aquamarin Türkis Maigrün

aquamarine turquoise may green

Krapplack



406

Ultramarin

ultramarine

PY74 PG36 PW5 PW6

602 \*\*\*\*

Lichter Ocker

yellow ochre

burnt umber

PY42

800

silver



502

Umbra gebrannt Vandyckbraun



PR25A P\N/P



chromium oxide



PR170

400

Königsblau

roval blue

PR29 PW6



















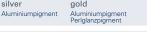












802

Gold

Vandvke brown

deckend/opaque



Schmincke