


Kitaba Giden En Kısa Yol: Kolay ve Hızlı Teslimat!

Uygulamayı İndir

QR Kodu Okut

Siparişini Ver,  
Dilediğin  
Türkçe Kitap  
Kapınıza  
Gelsin!



#AvrupaOkusunDiye

**KÖLN**  
KÜTÜPHANE

koln.kutuphane.de



Ağustos - Eylül 2024 / Sayı 3

*Okur Gazetesi*

Ücretsiz

Yeni romanı ile okurlarının karşısına çıkmaya hazırlanan ödüllü yazar

**Hakan Akdoğan,**

en büyük derdinin "zorbalık" olduğunu söylüyor.

**DERDİM:  
ZORBALIK**



**GEÇMİŞLE  
YÜZLEŞME VE  
BAĞIŞLAMA**

Susanna Tamara yine hem keyifle okunacak hem de kişisel gelişime katkı sağlayacak bir kitapla okur karşısında.



**YENİ BİR YAŞAM  
SANATI**

Don Miguel Ruiz, 'Dört Anlaşma' da bizi kendimizi hapsettiğimiz korku dolu rüya yerine yeni bir rüya yazmaya davet ediyor.



**BİR  
EDEBİYATÇININ  
VEDASI**

'Kitapları da dostlarını seçer gibi seçmeli' diyen Türk edebiyatının önemli temsilcilerinden Ferit Edgü, eserleriyle yaşayacak



# MOO-CİZE AYRAN



**Yeni!**

**Mangolu Ayrar  
Çilekli Ayrar**

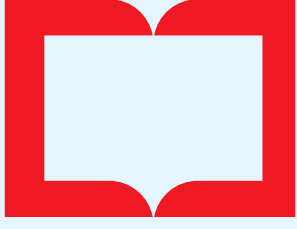
Yeni Yayla Meyveli Ayrar çeşitleri  
**MOO-CİZE AYRAN**

**Şimdi deneyin!**

 yaylaonline  
[www.yayla.de](http://www.yayla.de)



SCAN ME



## Kütüphaneden

Umutsuzluk insanı her yere götürebilir, o nedenle bazı anlarda bir kılavuza ihtiyaç duyarız. O kılavuz kimi zaman bir kitap olur.

Belki de bu yüzden Temmuz ayında kaybetmiş edebiyatçı Ferit Edgü'nün dediği gibi kitaplarımızı da dostlarımızı seçtiğimiz gibi seçmiyoruz.

Bize ışık tutan, yolumuzu tekrar bulmamızı sağlayan, içinde bulunduğumuz karanlıktan çıkmamıza yardım edecek ışığı gösteren kitaplar...

Bu sayıda biz de sizlere ışık tutabilecek kimi edebiyatçılara ağırlık verdik. Alman filozof Arthur Schopenhauer'in "Kırpi Metaforu"nu anımsuyor musunuz? Hani şu soğuk bir kış günü, donmalarını önlemek için sıkı bir şekilde birbirlerine sokulan bir kaç kırpinin hikayesi.

Birbirlerinin ısıyla soğuktan korunacaklardı. Ama kısa bir süre sonra üzerlerindeki dikenleri birbirine batırdığı için uzaklaştılar kırpiller.

Sonra üzüldüler ve yine birbirlerine sokuldular. Dikenler yine battı; yine uzaklaştılar.

Uzunca bir süre soğukta tek başına uyumak ile batan dikenlerin acısı arasında gidip geldiler. Ta ki aralarındaki uzaklık her iki acıya da dayanabilecekleri bir mesafeye gelinceye dek. Artık ne dikenleri birbirlerine batıyordu ne de üzüyecek kadar birbirlerinden uzaklaştılar.

Evet, sonunda bir mesafe keşfetmişlerdi. İşte bu mesafe aslında hayatımızın tüm alanlarında geçerli olması gereken mesafe; aile, iş, aşk, dostluk, toplumsal ilişkiler...

Hem tek başına hem birlikte yaşayabilmeyi öğreten mesafe; karşılıklı acımadan, kurnadan, dökmenden, sıcaklığıyla kucaklayan mesafe.

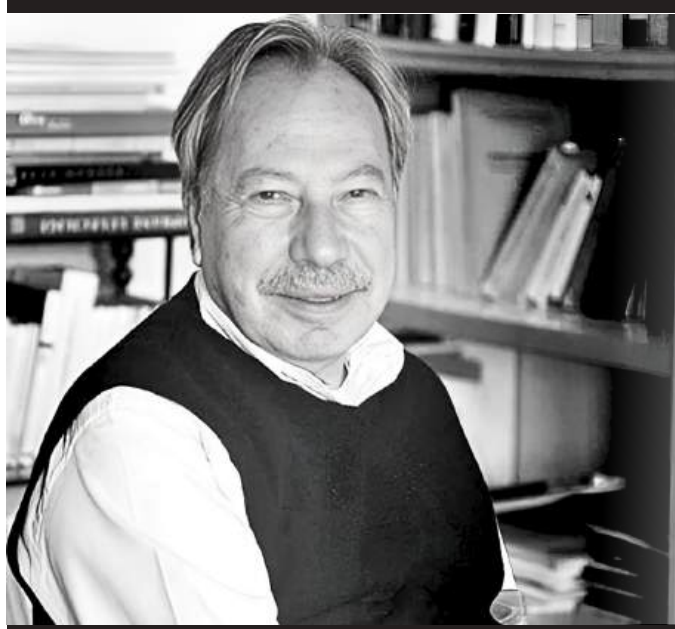
Kırpi Mesafesi kitabında yalnızlaştırmayı ve ötekileştirmeyi çok açık biçimde anlatan Hakan Akdoğan bu sayıda Nilgün Karataş'ın sorularını yanıtladı.

Elbette sadece o da değil; Don Miguel Ruiz'in kişisel gelişim ve kendini keşif kitabı olan "Dört Anlaşma" kitabıyla yeni bir rüya yazabileceğimizi de öğreneceğiz.

Yüreğinin Götürdüğü Yere Götürme kitabıyla dünyada fırtınalar yaratan Susanna Tamaro'yu da unutmuyoruz.

Çağdaş dünya edebiyatının sevilen yazarı Susanna Tamaro, yeni kitabıyla okur karşısına çıktı. Yine derin ve tutkulu bir romanla kuyaklar arası dinamiklerin karmaşıklığına, aile bağlarının gücüne ve hayata anlam vermenin önemine ışık tutuyor Tamaro...

Melek Eş



## Çok yönlü edebiyatçı Ferit Edgü, geride birbirinden değerli eserler bırakarak aramızdan ayrıldı

### NEDİM ÖZDEMİR

"Kitapları da dostlarını seçer gibi seçmeli insan" diyen 1950 kuşağı yazarlarından Ferit Edgü, Temmuz ayında aramızdan ayrıldı.

Türk edebiyatında minimal öykünün önemli temsilcilerinden biri olan Edgü'nün şiir, roman, oyun, deneme, biyografi, eleştiri ve aforizme gibi türlerde de eserleri bulunuyor.

1936 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Edgü, yazı hayatına şiirle başladı ancak daha çok öykücülüğüyle öne çıktı. Şiirden öyküye geçişinde 16-17 yaşlarında tanıştığı Sait Faik Abasıyanık'ın öyküleri etkili oldu.

"Ben sadece yazmanın, yani yazma isteğinin benim için bir kaçmak olduğunu ve bunun yalnızlığa karşı bir tepki olduğunu düşünmüştüm" diyen edebiyatçı için dil çok önemliydi. Edgü, dilin kendisi için önemini şu sözlerle anlatıyordu:

"Ben edebiyatta ne yaptım-sadece dil üzerine yaptım. Yazdığım her şey dili inşa etmeme yardım için var oldular. Dil bir sanat yapısını oluşturan tek öğedir. Ve ben dil derken yalnız edebiyatın dilinden bahsetmiyorum. Resmin dilinden de bahsediyorum. Müziğin dilinden de bahsediyorum."

yorum..." Çocukluk dönemini "korkunç" olarak tanımlayan yazar, o günleri şöyle anlatıyordu:

"Biliyorsunuz ben 1936 doğumluyum. Bu her şey demektir. Yani İkinci Dünya Savaşı'nın içinde doğmuş olmak... Türkiye savaşa girmedeği halde o savaşı yakından duydu. Onun yokluğunu, yoksulluğunu, karanlığını, dehşetini yaşadım. Bu sözcükler çocuklar için de geçerli. Hatta çocuklar için daha fazla geçerli. Çünkü ben 36 doğumluyum ama 40'tan itibaren bu savaşın Türkiye'deki durumunu, Türkiye'deki yansımaları, yaşamımıza etkisini çok yakından hissettim ve hala hissedirim."

Savaş yıllarının insanlar üzerinde yarattığı dehşeti ve o insanların savaşla birlikte nasıl değiştiğini de çocukken gördüğünü söyleyen yazar şöyle devam ediyordu:

"Dolayısıyla benim çocukluğum, korkunç geçmiştir. Yalnız bu nedenle değil genelde korkunç geçmiştir. Çünkü mutlu bir ailenin çocuğu değilim. Bunun da tabii küçük çocuğun hayatına yansımaları oluyor."

Belki de bu yüzden dostlarının

# Edebiyat ne yaptımsa dil üzerine yaptım

çocuklarını da koruma altına almıştı Edgü, çocuklara herhangi bir haksızlık ve kötülük yapılmasına tahammül edemiyordu. Bu nedenle analarıyla, babalarıyla bile kavga etmeyi göze almıştı. Tabii kendi çocukları üzerinde de hiçbir baskı kurmamıştı. Bu durumu "Bu bilhassa kendi çocukluğumu korumak adınadır" diye açıklıyordu.

## EN ÖNEMLİ ESERİ; HAKKARİ'DE BİR MEVSİM

Ferit Edgü'nün sadece Türkiye'de değil dünyada da ses getiren en önemli eseri Hakkari'de Bir Mevsim adlı romanıdır. Kitap Japonca ve Çince dâhil birçok dile çevrildi. Erden Kıral yönetmenliğinde filme uyarlanarak, 33. Berlin Film Festivali'nde aralarında Gümüş Ayı'nın da olduğu 5 ödül kazandı. Hakkari'de Bir Mevsim, Ferit Edgü'nün 1964 yılında asker öğretmen olarak gittiği Hakkari'de yaşadıklarından yola çıkarak yazdığı bir romandır. Hakkari'nin Pirkanis Köyünde yaşayan insanların hayatını, mücadelesini ve kitabın kahramanının yabancılaştırma, varoluş meselelerini anlatmaktadır.



## Köln Kütüphanesi'nde bulabileceğiniz kitapları

- ▶ Av
- ▶ Hakkari'de bir mevsim
- ▶ Cahil
- ▶ Leş
- ▶ 2021: Yolun Gittiği Yer
- ▶ Avara Kasnak
- ▶ Do Sesi
- ▶ Şimdi Saat Kaç
- ▶ Tüm Ders notları
- ▶ Yaralı Zaman
- ▶ Paraboller
- ▶ İnsanlık Halleri
- ▶ Korkuyorum
- ▶ Cahil



KÖLN  
KÜTÜPHANE

### Künye

İMTİYAZ SAHİBİ  
e-com Global GmbH

GENEL MÜDÜR  
CEO MELEK ELES ŞENTÜRK

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ  
ÖMER K. ÜNAL

YAZI İŞLERİ  
NEDİM ÖZDEMİR  
NİLGÜN KARATAŞ  
ÖZGE AYDIN

TASARIM & UYGULAMA  
MUSTAFA ÜÇBAŞ  
ALİYE ÜÇBAŞ  
BASKI : NİRVANA TANITIM  
Cumhuriyet Cad. Babil Sk. 28/3  
34373 Harbiye / İSTANBUL  
Tel.: +90 532 505 64 69

REKLAM  
ÖMER K. ÜNAL  
info@kolnkutuphane.de  
Tel.: +49 (0) 2349 / 5709945

İLETİŞİM:  
e-com Global GmbH  
Krieger Str. 16  
51147 Köln  
info@kolnkutuphane.de  
www.kolnkutuphane.de  
Tel.: +49 2349 / 5709945



**e-com**  
Logistics GmbH

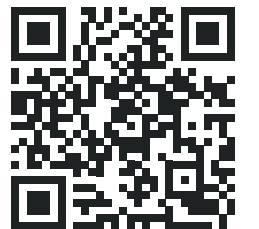
- ✓ **B2B VE B2C GÜMRÜKLEME**
- ✓ **DEPOLAMA**
- ✓ **LAST MİLE**
- ✓ **FULFİLLMENT**
- ✓ **AMAZON TESLİMAT**

**MODERN İŞLETMELER İÇİN GÜVENİLİR ÇÖZÜMLER**



+49 2203 29081-54

 [e-comlogistics.de](http://e-comlogistics.de)



**Çağdaş dünya edebiyatının sevilen yazarı Susanna Tamaro'nun yeni kitabı yine bir yaşam kılavuzu**



# Yel Dilediği Yerde Eser

**'Hastalığıma teşekkür ediyorum'**

Küçüklüğünden beri uyum sağlamada ve sinir sisteminde ciddi sorunlar yaşadığı Susanna Tamaro. Çevresi onu fazlasıyla ürkek, zihninde sorunları olan bir genç kız olarak görüyordu. Okula gitmek, normal hayat sürdürmek çok zordu onun için. Yıllar boyunca nörologlara, psikiyatlara danıştı ama kimse hastalığı için net bir yanıt veremedi. Sonunda bir makale okurken Asperger sendromu ile tanıştı ve kendi teşhisini kendisi koydu. Elbette sonrasında psikiyatristi de bunu onayladı. İşte o anda hayatının en büyük özgürleşmesini yaşamaya başladığını söylüyordu Tamaro.

Ama hastalıklar peşini bırakmadı. Bu kez 1989 yılında ağır astım teşhisi konuldu. Bu nedenle kent hayatından uzaklaştı ve bir kır evinde yaşamaya başladı. **"Şimdi astım hastalığıma teşekkür ediyorum, eğer olmasaydım belki de kitaplarımı asla yazamayacaktım"** diyor.

Bostanı, meyve bahçesi, zeytinliği, tavukları, arıları, kedileri, köpekleri

Ortaçağ şehri olan Orvieto'ya birkaç kilometre uzaklıkta tepede küçük bir evde, ormanın sınırında bir zamanlar Etrüsk kadim uygarlığının topraklarında yaşıyor.

Bostanı, meyve bahçesi, zeytinliği, tavukları, arıları, kedileri, köpekleri, papağanları, kaplumbağaları, kirpileri ve hampsterleriyle birlikte.

Asperger sendromu olduğundan hayvanlarla sıkı bir ilişki kurmaya ihtiyaç duyduğunu söylüyor yazar: **"Çünkü hayvanlarda yanlış anlama diye bir sorun yok. Yazarlık hayatımdan önce de hayvanlar üzerine belgeseller çekiyordum. Ölümünden kurtardığım pek çok hayvanım var. Minnet, şükren duygularını yansıtmayı o kadar iyi biliyorlar ki; bu özellik insanlarda pek sık rastlanan bir özellik değil. Dengemi bu sessiz ve sevgi dolu varlıklara borçluyum."**



Bir yaşam kılavuzu niteliğindeki bu kitabı için Tamaro, **"Yüreğinin Götürdüğü Yere Git'ten sonra en sevdiğim kitabım bu oldu"** diyor.

Romanın kahramanı altmışlı yaşlarındaki Chiara, etrafı sessizlikle çevrili evinde üç mektup yazmaya karar verir: İlki 20 yaşına gelen güleç evlatlık kızı Alisha; ikincisi sorunlu ve öz kızı Ginevra; üçüncüsü sevdiği ve güvendiği eşi Davide ile günün birinde okuyacağını umduğu, ailenin sorunlu bir döneminde doğan küçük oğulları Elia için.

Çağdaş dünya edebiyatının sevilen yazarı Susanna Tamaro, bu derin ve tutkulu romanıyla kuşaklar arası dinamiklerin karmaşıklığına, aile bağlarının gücüne ve hayata anlam vermenin önemine ışık tutuyor.

1976'da, 18 yaşındayken Friuli'de tanık olduğu deprem ve 25 yaşındayken geçirdiği ölümcül hastalık, Tamaro'da derin izler bıraktı. Yazmaya 27 yaşında başlayan Tamaro'nun edebiyat dünyasında tanındığı ilk eseri, Tek Ses İçin adlı öykü kitabı oldu. İlk kez 1994'te yayımlanan Yüreğinin Götürdüğü Yere Git adlı romanı ise çok büyük ses getirdi, bir çok dile çevrildi ve dünya çapında aylarca liste başı oldu. Hala zamansız bir eser olarak çok okunan kitaplar arasında yer aldığını da eklemek lazım.

Şimdi yeni bir kitapla okurun karşısına çıktı Susanna Tamaro: Yel Dilediği Yerde Eser.

## Geçmişle yüzleşme ve bağışlama

Yine hem keyifle okunacak hem de kişisel gelişime katkı sağlayacak bir kitap. Akıcı dili, etkileyici anlatımıyla Tamaro kitabında aile bağları, kimlik arayışı, sevgi, kişisel gelişim temaları ve karşılaşılan zorluklar ve fırsatları farklı bir perspektiften değerlendiriyor.

Geçmişle yüzleşmenin ve bağışlamanın önemini vurguluyor.

**Çağdaş dünya edebiyatının sevilen yazarı Susanna Tamaro, bu derin ve tutkulu romanıyla kuşaklar arası dinamiklerin karmaşıklığına, aile bağlarının gücüne ve hayata anlam vermenin önemine ışık tutuyor.**

engeli aşmak zorunda kalmıştı. İnsanların, toplumsal normlara, beklentilere karşı olsa bile, risk almaktan ve hayallerinin peşinden gitmekten korkması gerektiğine inanıyordu Olga. Torunu Marta'yı da bu konuda cesaretlendiriyordu.

Bir söyleşisinde kendisinin de çocukluğundan beri daima yüreğinin götürdüğü yere gittiğini ama bu durumun hayatını daha da zorlaştırdığını söylüyordu Susanna Tamaro: **"Yürek genellikle bizi sıra dışı seçimler yapmaya yönlendirir."**

## Zor geçen çocukluk

1957'de Trieste'de doğan İtalyan yazarın aslında son derece zor geçen bir çocukluğu oldu. Yıllar sonra çocukluğu için şöyle diyecekti:

**"Anne ve babam savaştan kurtulmuş ancak yaşamlarını sarımsan acı etkisinden kurtulamamış, kişisel sorunlarıyla yüklü iki gençtiler. Küçükken çok acı çektim ama şimdi onlara bakınca hassasiyetleri karşısında merhamet duyuyorum. İkisi de günümüz için genç sayılabilecek şekilde, yetmişli yaşlarında öldüler."**

**"Y**apılacak ilk devrim, insanın kendi içinde yapacağıdır, evet ilk ve önemli devrim budur. İnsan kendi hakkında bir düşünceye sahip değilken bir düşünce uğruna savaşmak, yapılabilecek en tehlikeli şeylerden biridir. Ve sonra, önünde pek çok yol açılıp sen hangisini seçeceğini bilmediğin zaman, herhangi birine, öylece girme, otur ve bekle. Dünyaya geldiğin gün nasıl güvenli ve derin derin soluk aldıysan, öyle soluk al, hiçbir şeyin senin dikkatini dağıtmasına izin verme, bekle ve gene bekle. Dur, sessizce dur ve yüreğini dinle. Seninle konuştuğu zaman kalk ve yüreğinin götürdüğü yere git."

Torununa bıraktığı mektupta **"büyükren yanlışların yerine doğruları koymak istediğimde"** anımsaması için bu cümleyi yazıyordu yaşlı kadın Olga.

Susanna Tamaro'nun **"Yüreğinin Götürdüğü Yere Git"** romanını 1994 yılında yayımlandığında edebiyat dünyasında olay yaratmıştı.

80 yaşındaki bir kadının uzaklara giden torununa yazdığı mektuplardan oluşan bu kitap, tüm dünya okuru gibi Türkçe okurlarını da etkisi altına almıştı.

Kitap, yaşamda anlam ve amaç arayışı, insan varoluşunun en temel sorularından bazılarını araştıran derin bir felsefi eser olarak tanımlandı.

20. yüzyılın ortalarında İtalya'da geçen kitapta uzun ve hareketli bir hayat yaşamış, güçlü ve bağımsız bir kadın olan Olga, torunu Marta'ya yazdığı bir dizi mektupta hayat tecrübelerini, aşk, ölüm ve kişinin kalbinin sesini dinlemesinin önemi dahil pek çok konudaki düşüncelerini paylaşıyordu.

Kocasını, çocuklarını kaybetmiş, pek çok zorluk yaşamış Olga, mutluluğu bulmak için pek çok



# HAKAN AKDOĞAN

## Dil topraktır, vatandır

**NİLGÜN KARATAŞ**

**H**akan Akdoğan, ilk romanı Nü Peride ile okur karşısına çıktığı 1998 yılından bu yana üretmeye devam eden bir yazar. Bir dil bilimci olarak, bugüne kadar yayımlanan altı romanıyla okuruna keşif ve keyif dolu bir okuma serüveni sunan Akdoğan, bunun ötesinde okurunu farklı eşiklerden atlatıyor, görünmez kapılardan geçiriyor ve tamamen soru işaretlerinden oluşan bir dünyanın ortasında bırakıyor. Nü Peride'de "Acı çekmeden mutlu olmanın anlamı var mı?" sorusu üzerine düşündürten yazar,

Gölge Yaşatan'da geçmiş yaralarımızla büyüyen gölgemizle yüzleşmeye ne kadar hazır olduğumuzu, ilişmek'te "Dile getirilemeyen düşüncelerin değerini" sorguluyor. Struma Karanlıkta Bir Ninni adlı eserinde tarihin karanlık sokaklarında kaybolduktan sonra okuruyla birlikte bir yol arayan yazar, Varlık ve Piçlik'te yabancılaşma ve mutluluk kavramlarını, Kirpi Mesafesi'nde ise uzak, yakın tüm ilişkilerimizle insanlığımız üzerine düşündürüyor.

Yakında yeni romanını okurlarına sunmaya hazırlanan Hakan Akdoğan, en büyük derdinin "zorbalık" olduğunu söylüyor. Bunu söylediğinde, okurlarını kötülüğün sıradanlığı ile yüzleştiren romanlarının, bireysel varoluş mücadelesini veren karakterler üzerinden zorbalığın ne kadar yaygın bir davranış biçimi olduğunu anlattığını da fark ediyorsunuz. Zaten "İlk saniyemizden sonuncusuna kadar zorbalığa maruz kalıyoruz" diyen Akdoğan, bundan hiçbirimizi muaf tutmuyor.

Köln Kütüphane Dergisi okurları için sorularımızı yanıtlayan Yazar Hakan Akdoğan, kısa ama düşündürücü yanıtları ile edebiyat ve yaşam üzerine düşünmemizi sağlıyor. İşte Akdoğan ile yaptığımız röportaj:

**Bir dil bilimci de olan yazar Hakan Akdoğan'a göre 'dil' bir 'söz bayrağı'. Akdoğan, dili şöyle tarif ediyor: Bir gün bir toplum yaşadığı toprakları terk etmek zorunda kalabilir. Ama bu toplum dilini her yere taşıyabilir. Dil topraktır. Dil vatandır. Dil geçmiştir. Dil bayraktır."**



**Sizi birkaç cümle ile sizden dinlemek isteriz. Bir yazar olarak kendinizi nasıl tanımlarsınız?**

Dilin kıvrımlarını önemseyen, klişelerden tiksinen, retorığe dikkat eden, kişinin kaderinin doğduğu coğrafya değil doğduğu sözdizimi olduğuna inanan.

**Okur olarak sizi 1998 Yunus Nadi Ödüllü romanınız Nü Peride ile tanıdık. Yazma serüveniniz nasıl başladı?**

Hacettepe'de okurken bir resim sergisinde yarı zamanlı iş bulmuştum. Oradaki bir tabloya bakarak çıplak kadın resmi çizme tutkusuyla yanıp tutuşan bir Osmanlı ressamı hayal ettim. Macera böyle başladı. Hemen orada 2-3 sayfalık bir öykücük oluştu. Sonra roman oradan çıktı. Ama öncesinde oradan buradan bulduğum tarihi geçmiş ajandalara yazılar yazıyordum.

**Nü Peride ile edebiyat dünyasına güçlü bir giriş yaptınız. Bir yazar için ilk romanı ile ödül almak nasıl bir anlam taşıyor? Yük mü? Cesaret mi?**

O zamanlar bunun bir yük olduğunu anlasaydım daha farklı olurdu her şey. Saçma bir cesaret verdi bana. Sonrasında bazı yıkımlar yaşadım. Yükümü taşımayı bilemedim.

## İÇİMİZDEKİ KÖTÜLÜK...

**Nü Peride halen çok okunan, üzerine çok konuşulan bir roman. Sizce okurlarınız bu romanda neyi sevdi?**

Bence insanlar içlerindeki kötülüğün herkeste olabileceğini gördükleri için sevdiler romanı. Edebiyat bunun için vazgeçilmezdir.

**Nü Peride, genç bir yazarın kaleminden çıkan; üst kurmaca, psikoloji, yeni tarihselcilik gibi farklı okumalar yapılabilecek, çok katmanlı bir roman. Bütün bunlar bilinçli bir şekilde mi yapıldı, yoksa yazar içgüdüyle mi?**

Burada uzun bir cevap gerekli. Yazan kişi bildiklerini safça uygulayabilir metnine. Ya da planlayabilir. Bunlar bilmeyi gerektirir. Bilinenler yazarken kurmacanın parçalarına dönüşür. Bilmeden iç görüsel aktarımlar elbette mümkündür ama sınırlıdır. Aslolan bilmektir. Sonrası bilginin metne süzülerek nüfuz etmesine izin vermektir. Bilmek, bilenlerin bildiklerini nüfuz ettirdikleri metinleri çözümlenmekten gelir her

şeyden önce. Ben de okuduğum sayısız romanın bana nüfuz ettirdiklerini aktardığımı düşünüyorum.

## BİLGİ YETENEĞİ BESLER

**Hemen önceki soruma bağlı olarak şunu sormak istiyorum; edebiyatta bilgi ve tecrübe yazarın kalemine nasıl yansıyor? Bilgi ve tecrübenin yeteneğin önüne geçme tehlikesi var mı?**

Burada tecrübeyi nasıl tanımladığınız önemli. Bilgi yeteneği besler mutlaka. Tecrübe nasıl ve kimden edinildiğine bağlı olarak değişkendir. Manipülatif yönleri de olabilir. Yetenek ise geliştirilebilir bir farkındalıktır. Tecrübenin manipülatif olabilirliğini, bilginin teoriden pratiğe aktarılabilirliğini çözebilen yetenekli kişi iyi bir yazar adaydır.

**Bir yazar olarak nelerden besleniyorsunuz? Neyi kendinize dert ediniyorsunuz?**

Benim en büyük derdim zorbalık. Zorbalıkla özgürlük, zorbalıkla demokrasi, zorbalıkla hukuk ilişkisi. İlk saniyemizden sonuncusuna kadar zorbalığa maruz kalıyoruz. "Ya evet, ne kadar doğru," diyenlere de şunu söylemek isterim: İlk saniyemizden sonuncusuna kadar zorbalığa maruz bırakıyoruz. Asıl zorbalık da bu aradaki çukurda yatıyor. Zorbalığa maruz kalmaktan yakınanların yaptığı zorbalıklar: Bence hikaye burada.

## GÖLGELERLE YAŞAMAK

**Hakan Akdoğan tüm bu romanları görünmez bir ağla birbirine bağlıyor mu, yoksa her biri bize yeni ve bilinmedik bir dünyanın kapısını mı aralıyor?**

Romanları birbirine bağlayan şey az önceki soruda da söylediğim gibi zorbalıklar. Romanlardaki ilişkiye gelince: Hepimiz çıplak bir yerde ve gölgelerde yaşıyoruz kendimizi, gölge-mize ilişerek, karanlıkta ninniler söylüyoruz kendi çocukluğumuza, piçlikte buluyoruz varlığımızı, Heidegger'in Schopenhauer'in kulağına fısıldadığı gibi: Kirpi mesafesi güzel teori ama oklu kirpileri unuttun.

**Kirpi Mesafesi'ne ilişkin bir soru sormazsam olmaz. Kirpi Mesafesi ve kahramanı Sorgun yalnızlaştırılmayı, ötekileştirilmeyi çok net anlatıyordu. Yazarı olarak siz ne dersiniz?**



Mahallede, arkadaşlıklarda, akrabalıklarda ötekini üretme, ötekini düşman belleme, ötekini düşman belletme mikro faşizmdir. Bunu toplumsal olarak becerme de makro faşizmdir. Mikro faşizm beslemezsene, makro faşizm olmaz. Bunun kaynağı da yalnızlaştırmadır. Sen bizden olmazsan yalnız kalırsın. Bizdensen ötekini iteklemelisin. Siz bizden olmazsanız yalnız kalırsınız. Bizdenseniz ötekileri iteklemelisiniz. Gördüğün gibi gramer açıdan değişen tek şey tekil çoğul ilişkisi.

**Kitabınızı okura sunduktan sonra karakterleriniz ile vedalaşır musunuz? Yoksa zihninizde bir yerlerde yaşamaya devam ediyorlar mı?**

Kesinlikle vedalaşıyorum. Yoruyorlar beni. Ben de onları yoruyorum ki hızla hayatımdan çıkıyorlar. Burada benimle yaşadıklarına dair büyük cümleler kuramayacağım, özür dilerim.

**Nü Peride'den Kirpi Mesafesine uzanan süreçte Hakan Akdoğan'ın bireysel yolculuğu nasıl bir deneyim kazandırdı size? Varmak istediğiniz yere vardınız mı ya da hala aynı yere mi varmak istiyorsunuz?**

Epeyce geriye gittim. Çıktığım noktaya ulaşmaya çabalıyorum.

**Hakan Akdoğan eserlerinde insan psikolojisinin derinliğini ve karmaşasını buluyoruz. Kitaplarınızı yazarken, etkilendiğiniz, sizi heyecanlandıran kişiler ve kuramlar hangileridir?**

Uzun bir liste yapabilirim. Yapmayacağım. Freud, Jung, Adler,

Lacan, Klein, May, Rank, Foucault, Schopenhauer, Weber, Zizek, Bauman, Kristeva demekle yetineceğim.

**Sizin ilgi ve uzmanlık alanlarınızdan biri de mitoloji. Neden mitoloji bizim için hala önemli ve değerli?**

Mitoloji bugünün insanlık durumlarını anlatabilme kapasitesine sahip ama kurgusal olarak indirgememiz gereken grotesk bir alandır. Öylece bakarsak saçma ve abartılı buluruz. Mitoloji bize çağlar boyu değişen insanın normlarını gösterir.

**Hakan Akdoğan romanlarına yeni başlayacak okurlar için, üç eserlik bir liste yapsaydınız tavsiyeniz hangileri olurdu?**

Kirpi Mesafesi, Nü Peride, Struma.

## DİL TOPRAKTIR, VATANDIR

**Siz aynı zamanda dil bilimcisiniz. Kökenlerimiz ve birbirimizle bağ kurmak açısından dile nasıl bir önem atfediyorsunuz?**

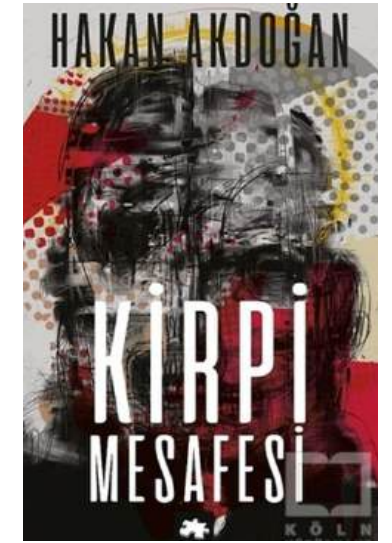
Dil söz bayrağıdır. Bir gün bir toplum yaşadığı toprakları terk etmek zorunda kalabilir. Bir gün bir toplum bayrağını kullanamayacak duruma gelebilir. Ama bu toplum dilini her yere taşıyabilir. Dil topraktır. Dil vatandır. Dil geçmiştir. Dil bayraktır.

**Türk edebiyatının gelişimini nasıl buluyorsunuz? Bir üyesi olarak çağdaş edebiyatın geldiği noktayı nasıl yorumluyorsunuz?**

Türk edebiyatı son 30 yılda dünya edebiyatında söz sahibi olmuştur. Bunun postmodern dünyayla kaçınılmaz bir bağı vardır. Biz dünya edebiyatını bu noktada yakaladık. Nedenleri ayrıca konuşulabilir. Köksüzlük, çoğulculuk gibi.

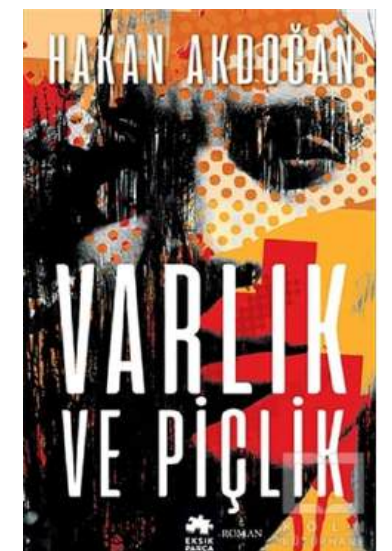
**Son olarak üzerinde çalıştığınız yeni bir roman var mı? Okurlarınıza sürpriz bir haber vermek ister misiniz?**

Yeni romanım 2024 sonbaharında yayımlanacak.



**Hakan Akdoğan'ın Köln Kütüphanesi'nde bulabileceğiniz romanları**

- ▶ Nü Peride
- ▶ İlişmek
- ▶ Karanlıkta Bir
- ▶ NinniStruma
- ▶ Varlık ve Piçlik
- ▶ Kirpi Mesafesi
- ▶ Marquis de Sade - En Çok Kendisine Yabancıdır İnsan (Hakan Akdoğan Seçkisi)





*Sağlıklı ve estetik bir gülüşe sahip olmak artık hayal değil!  
Türkiye'nin en iyi dış doktorları ile tanışın, sağlığınıza ve gülüşünüze yeniden kazanın.*

**"Çok yakında  
Avrupa'da  
hizmetinizdeyiz"**



**K Ö L N  
K Ü T Ü P H A N E**

**"Elimizdeki fırsatları kitap okuma kültürüyle geliştirmeyi amaçlayan Köln Kütüphanesi'nin 5. yılını kutluyor ve Avrupa kitap okusun diye çıktıkları bu yolda başarılar diliyoruz.**

**Famediq olarak, Köln Kütüphanesi ile birlikte çalışmaktan onur duyuyoruz.**

**Nice 5 yıllara!"**

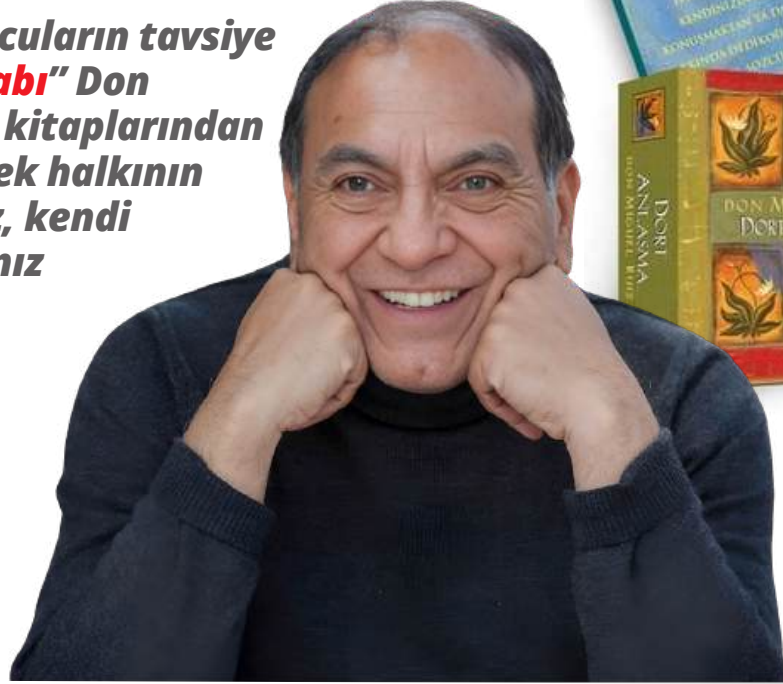
 **+49 (0) 2203 29081-51**

 **www.famediq.de**



# Dört Anlaşma - Toltek Bilgelik Kitabı: Bir yaşam sanatı

Sharon Stone, Jodie Foster gibi ünlü oyuncuların tavsiye ettiği "**Dört Anlaşma - Toltek Bilgelik Kitabı**" Don Miguel Ruiz'in tüm dünyada popüler olan kitaplarından biri. Basit ve anlaşılır bir dille kadim Toltek halkının öğretilerini modern dünyaya taşıyan Ruiz, kendi rüyamızı yazmak için kendimizle yapmamız gereken "**Dört Anlaşma**"yı anlatıyor.



## NİLGÜN KARATAŞ

Bir edebiyatsever olarak ara sıra kurgu dışı kitaplar da okuyarak, zihnimi esnetmeyi seviyorum. Üstten bakmayan, şunu yap, bunu yap diye emirler yağdırmayan kişisel gelişim kitapları da ilgimi çekiyor. Hele de uzmanı tarafından kaleme alındıysa, insan da önemli farkındalıklar oluşturabiliyor bu kitaplar.

Hem son zamanlarda okuduğum edebi eserleri sindirmek hem de farklı bir okuma deneyimi için, kurgu dışı kitap okuma hakkımı bu kez; kitaplığımda uzun süredir bekleyen "**Dört Anlaşma - Toltek Bilgelik Kitabı**"ndan yana kullandım. Arka kapakta Sharon Stone, Jodie Foster gibi ünlü oyuncuların bu kitabı çevresindeki insanlara önerdiği yazıyor; ikisi de akıllı, duyarlı, yetenekli kadınlar, bir bildikleri olmalı. Toltekler de, Meksika'da yaşamış, sadece askeri ve politik güçleriyle değil, aynı zamanda ruhsal ve felsefi öğretilerine de tanınan kadim bir halk.

### Bir cerrahın, bir kazayla değişen hayatı

Yazar Don Miguel Ruiz ise 27 Ağustos 1952'de Meksika'nın kırsal bir bölgesinde doğmuş, 13 çocuklu bir ailenin en küçüğü. Annesi bir şifacı, büyükbabası bir Toltek şamanı. Kendisi ise tip eğitimi almış, cerrah olmuş, ancak 1970'lerin sonlarında geçirdiği trafik kazasının ardından tüm hayatını değiştirmiş. Toltek bilgeliliği ve şamanik öğretilere yönelen Ruiz, yazdığı kitaplarla, Toltek öğretilerini modern dünyaya uyarlayarak geniş kitlelere ulaştırmanın yollarını aradı.

1997 yılında yazılan Dört Anlaşma da bu kitaplardan biri ve yazıldığı yıllardan bu yana çok satanlar arasında yer alıyor. Nil Gün tarafından Türkçeye çevrilen Dört Anlaşma

için bir "kişisel gelişim ve kendini keşif kitabı" diyebiliriz. Kitap okuyucularına daha mutlu ve özgür bir yaşam sürmeleri için dört temel anlaşma öneriyor. Nil Gün sunuş yazısında Toltek'in bir din, felsefe, bir ideoloji değil, "**yaşam sanatı**" olduğuna dikkat çekiyor.

Bu bilgiler eşliğinde okumaya başladığım kitabın okuması gayet kolay, giriş yazısında yazar Ruiz, bizi kendimizi hapsediğimiz korku dolu rüya yerine yeni bir rüya yazmaya davet ediyor. Mevcut rüya alemimizi "**cehennem**" olarak nitelendiren Ruiz, bize "cennet" gibi bir rüya vad ediyor. Bunun için de bazı önemli kararlar almamız gerekiyor. İşte bu Dört Anlaşma şöyle:

### 1. Anlaşma: Kullandığın Sözleri Özenle Seç

Yazar, ilk anlaşmanın en önemlisi ve aynı zamanda en zor olanı olduğunu belirtirken, bu bölümde; sözlerimizin gücünü ve etkisini anlamamızı sağlıyor. "Her insan bir büyüdür. Sözümüzle bir insana büyü de yapabiliriz, onu büyüden de kurtarabiliriz" diyen Ruiz, sözün gücünü olumlu yönde kullanmamız gerektiğini vurguluyor. Sözün gücünü "**kara büyü**" olarak kullanmamamızı öğütleyen yazar, kara büyü'nün en kötü şeklinin de dedikodu olduğuna dikkat çekiyor. Günlük hayattan örneklerle mesajını yalın bir dille veren Ruiz, sözleri özenle seçme kuralını öncelikle kendi ilişkimizde uygulamamızı öneriyor. Detaylarını kitapta bulacağınız bu birinci anlaşma; zihninizde sevgi tohumları için verimli bir ortak oluşmasını sağlayacak.

### 2. Anlaşma: Hiçbir Şeyi Kişisel Algılamak

Etrafımızda olan biten hiçbir şeyi kişisel algılamamamızı öneren Ruiz, bu tutumun zihnimize yayılan bir "**zehir**" olduğunu belirtiyor. Ve

Ruiz, bu zehrin her şeyin merkezine kendimizi koymamıza, "Ben, ben, ben, daima ben!" diyen birine dönüşmemize yol açacağı konusunda okurunu uyarıyor. Yazar, bunun tehlikesini şöyle anlatıyor: "**Kişisel algılamak, sizi kara büyücüler için kolay bir av haline getirir. Kara büyücüler sizi küçük bir fikirle kolaylıkla avlayabilirse, sizi istedikleri zehirle besleyebilir. Siz de söylenenleri kişisel algıladığınız için zehri afiyetle yersiniz.**" Biliyorsunuz yazarı'nın kara büyü dediği şey; sözler!

Bu durumda yapmamız gereken şu: Başkalarının davranışlarının ve sözlerinin onlarla ilgili olduğunu anlamak. Eleştirileri de özgüleri de kişisel olarak almaktan kaçınarak, içsel dengeyi korumak.

### 3. Anlaşma: Varsayımda Bulunma

Hepimizde her şeyle ilgili varsayımlarda bulunma eğilimi var. Yazar burada asıl problemin, varsayımlarımızın gerçek olduğuna inanmamız olduğunu vurguluyor. Bu da yanlış anlaşılmalara, kişisel algılamalara ve hiç yoktan kocaman dramalar yaratmamıza neden oluyor. Soru sormanın varsayımlarda bulunmaktan iyi olduğunu söyleyen Ruiz, ilişkilerde varsayımda bulunmanın problemlere davetiye çıkardığı konusunda uyarıyor. İnsan zihni kendini güvende hissedebilmek için her şeye anlam vermeye, açıklamaya, her şeyi anlamaya çalışıyor ve yazar ekliyor: Anladığımızın doğru olduğu konusunda haklı çıkmaya ihtiyaç duyarız.

Bu bölümde yazar özetle bize şunları tavsiye ediyor: "**Varsayımlar yapmak yerine, netlik ve doğruluk için soru sor. Yanlış anlamların önüne geçmek için açık ve dürüst ol.**"

### 4. Anlaşma: Daima

#### Yapabildiğinin En İyisini Yap

Bu anlaşma, önceki üç anlaşmanın kalıcı alışkanlığa dönüşmesi açısından önemli. Diğer üç anlaşmanın, aksiyonu gibi. Her koşulda, ne daha fazla ne daha az "**daima en iyisini**" yapmamamızı öneren Ruiz, şu hatırlatmayı da yapıyor: An, her an değiştiği için asla "**en iyiniz**" olmayacak! Dört anlaşmayı uyguladıkça en iyinin gittikçe en iyi haline geleceğini belirten yazarımız, bu bölümde, kendi kapasitemize, enerjimize uygun olarak elinizden gelenin en iyisini yaparken, mükemmeliyetçilikten kaçınmamız gerektiğini de anlatıyor. "**Düşebilirim ama güçlü ve zekiysen yine ayağa kalkabilirim**" diyen yazar, bize şu tavsiyelerde bulunuyor:

Düşüğünüzde kendinizi yargılamayın. Yargıcınızın sizi kurbanı dönüştürmesine izin vermeyin. Bugün anlaşmanızı bozarsanız, yarın yeniden başlayın. Dikkatinizi geleceğe değil, bugüne yöneltin. Anda yaşayın.

### Kitap üzerine düşünceler

Ruiz'in sözleri akla yatkın, bize "**mutlu ol**" diye emirler yağdırmadan, tuhaf bazı ritüeller yaptırmandan temelde zihinsel bir gelişim-

den söz ediyor. Bu nedenle olsa gerek ki; Dört Anlaşma yayımlandığı günden itibaren popüler bir kitap olarak geniş bir okuyucu kitlesi tarafından beğenilmiş ve birçok dile çevrilmiş, New York Times çok satanlar listesinde uzun süre kalmış.

Ancak kitaba yönelik bazı eleştiriler de var; Dört Anlaşma basit ve anlaşılır bir dille yazılmış olmasına rağmen, bazı eleştirilenler tarafından yüzeysel bulunuyor.

Bir okur olarak, Dört Anlaşma için "**kişisel dönüşüm ve bilinçli yaşam üzerine derin ve etkili bir rehber**" diyemem, bunu hiçbir kişisel gelişim kitabı için söylemem. Çünkü aynen edebi eserlerde olduğu gibi bu tür kitaplarda da o anki ruh halimiz, zihin yapımız kitabın ilişkin bakış açımızı değiştiriyor. Yine de kitabın pratik ve uygulanabilir önerilerini sevdiğimi, duygu ve düşüncelerimle örtüştüğü için Dört Anlaşma'ya uymak için elimden gelenin en iyisini yapacağımı söyleyebilirim.

Dört Anlaşma; özetle kitaplığınızda, elinizin altında bulunması gereken ve ihtiyaç halinde mutlaka okunması gereken bir kitap.

### Don Miguel Ruiz'in Köln Kütüphanesi'nde yer alan diğer kitapları

- ▶ Bilginin Sesi
- ▶ Bilgeliliğin Üç İncisi
- ▶ Ustaca Sevmek
- ▶ İyi Bir İlişki İçin
- ▶ Anlaşmanın Sırları - Kişisel Özgürlük İçin
- ▶ Bir Toltek Kılavuzu
- ▶ The Four Agreements: A Practical Guide to Personal Freedom (İngilizce)

# Kitaba Giden En Kısa Yol: Kolay ve Hızlı Teslimat!



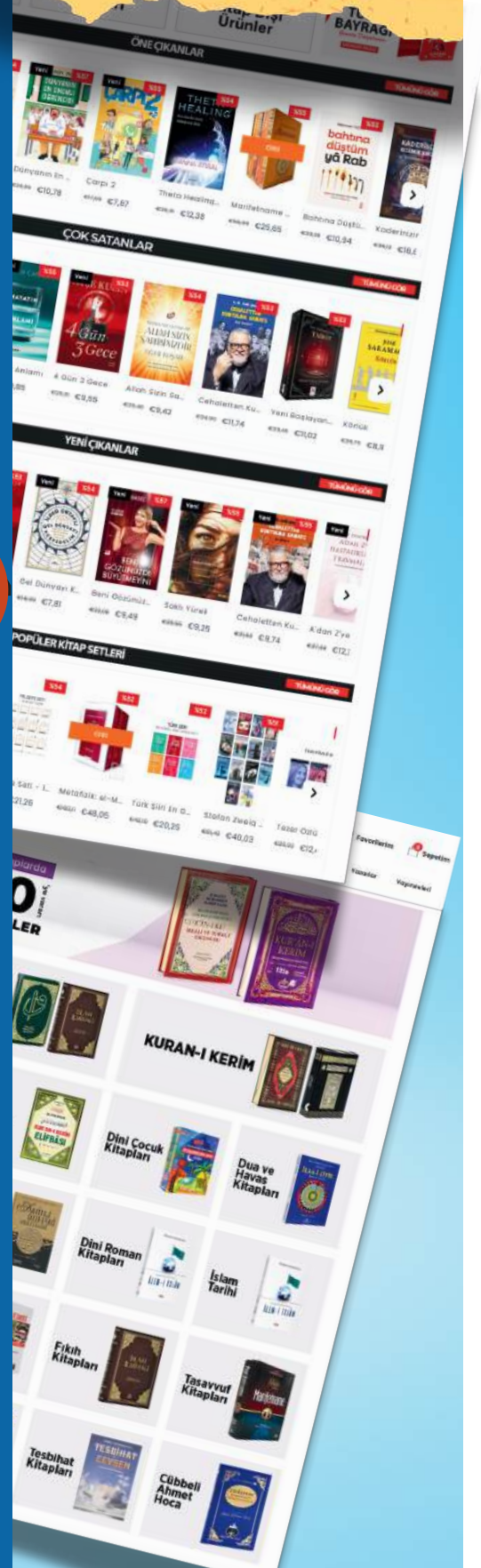
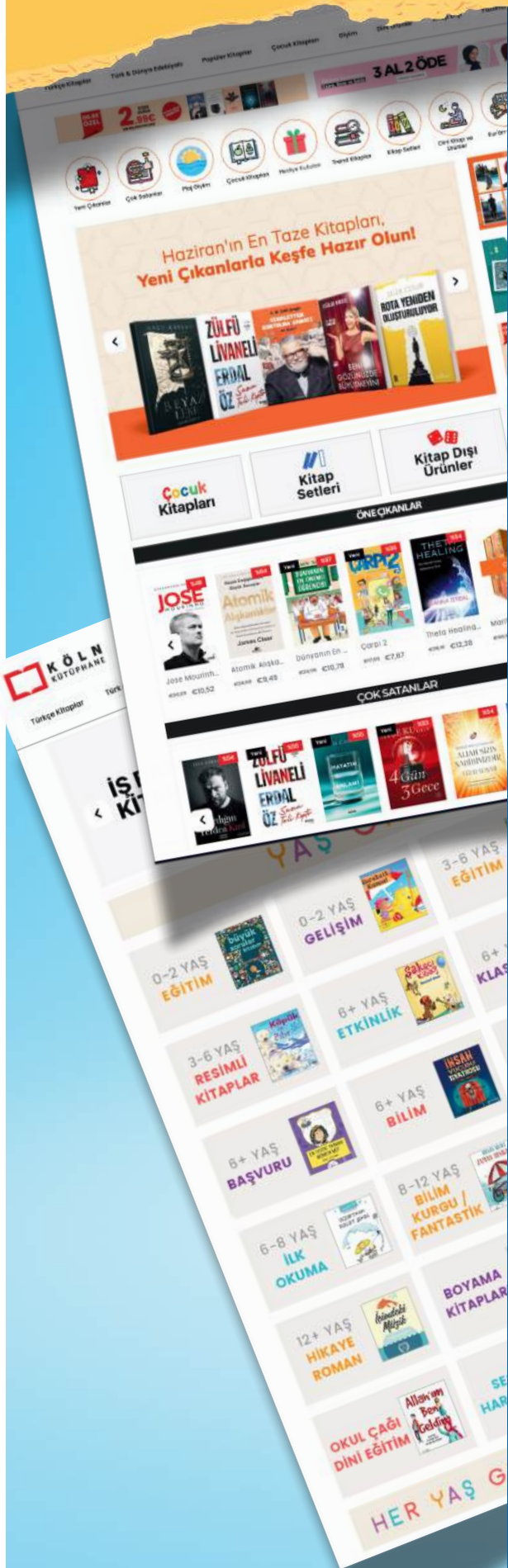
1 QR Kodu  
Okut



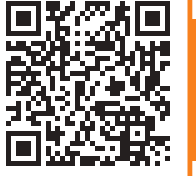
2 Uygulamayı  
İndir

3

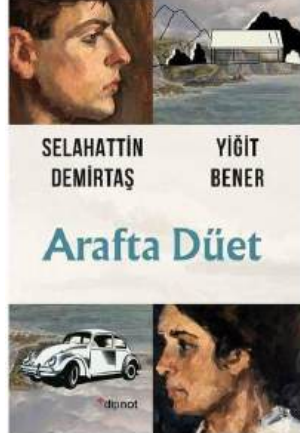
Siparişini Ver,  
Dilediğin Türkçe Kitap  
Kapınıza  
Gelsin!



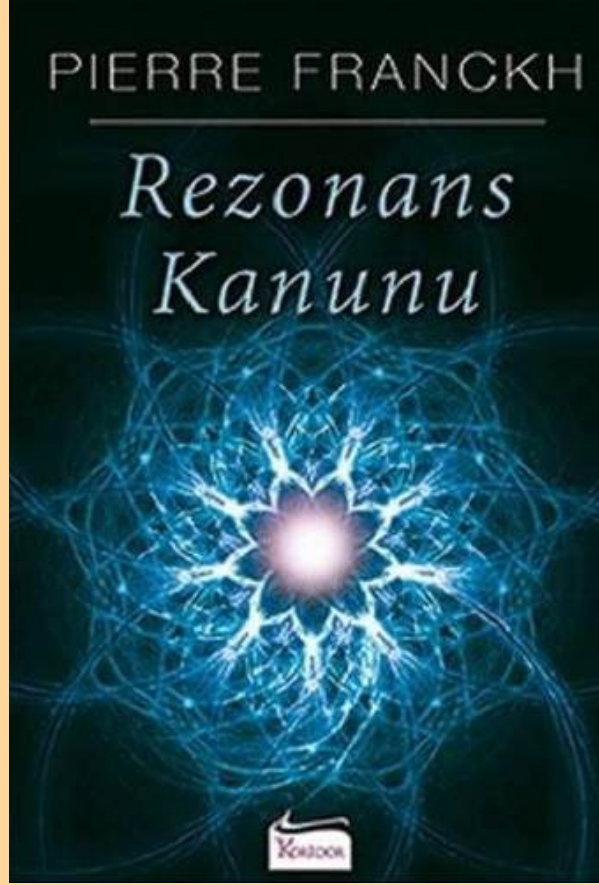
# ÇOK SATANLAR / YENİ ÇIKANLAR



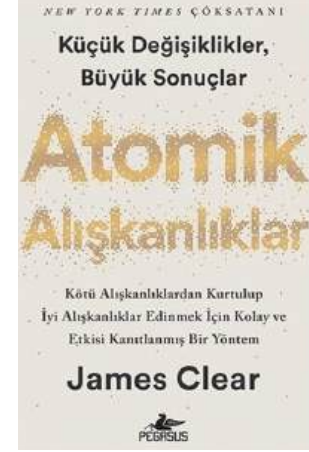
Mutsuz olmak için milyonlarca sebep bulabilirsiniz: Ekonomi, ülkenin hali, küresel ısınma, gelecek kaygısı, iyi dönerin artık çok zor bulunması... Ama gülmek için çok sağlam bir sebep var. Hayattayız. Ve arabesk rap'çiler öyle düşünmese de hayat güzel ve yaşamaya değer! Bu elinizdeki kitap belki de sizin küçük çaplı ve hesaplı terapiniz.



Denize bakan kayalıklarda bir bungalov... Yoldan fırlayıp yanına düşen bir araba... Bir patlama... Mizahi bir üslup ve sürükleyici bir kurguyla kaleme alınan Arafta Düet, hepimizi barış, vicdan, erdem üzerine yeniden düşünmeye davet ediyor. Biri yıllardır hapiste olan iki eşyazarın hiç karşılaşmadan beraber kaleme aldıkları roman, bu açıdan dünyada bir ilk.



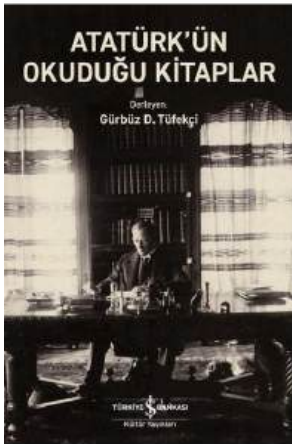
Pierre Franckh bu kitapta arzularınızı bloke edebilme potansiyeline sahip iç ve dış etkileri nasıl ortadan kaldıracığınızı, hedeflerinize dair pozitif bir imgelemeyi nasıl yapacağınızı, nasıl güçlü rezonans alanı kuracağınızı, düşünce gücünüz ve hislerinizle hayatınızda olmasını istediğiniz değişiklikleri nasıl elde edeceğinizi anlatıyor.



Hedefleriniz ne olursa olsun, Atomik Alışkanlıklar size her geçen gün %1 daha iyiye gitmeniz için etkisi kanıtlanmış bir çerçeve sunuyor. Şimdi arkanıza yaslanın, alışkanlıklarınızı şekillendirme konusunda dünyanın önde gelen uzmanlarından biri olan James Clear'dan, iyi alışkanlıklar edinirken kötü alışkanlıklardan kurtulmanın yollarını öğreneceğiz.



Her şeye güldüğümüz mutlu yıllardı. Biz çocukluk, anne babalarımız da gençti. Başkaları yaşlanır, başkaları eksilir sanırdık. Biz değil, başkaları... Saklım Sokak ve "bizimkiler" dokunsam canlanacak bir fotoğraf gibi... Kalabalık göçmen ailelerin iç içe yaşadığı, küçücük evlere dünyanın en bereketli sofralarının sığıdığı; İzmir'de gizlenmiş bir harikalar dünyasıydı sanki o sokak.



Asıl nüshaları Anıtkabir'deki Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi özel arşivinde bulunan Fransızca ve eski harfli Türkçe kitaplardan günümüz teknolojisiyle görüntüsü alınan sayfalar, yeni çevirileriyle bir araya getirildi. Atatürk'ün kitaplarda dikkatini çeken bölümlere düşüğü notlar, özel işaretler ve uyarılar dipnotlar halinde kitaba konuldu. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün entelektüel kimliğinin izini sürmek için önemli bir kaynak niteliği taşıyor.



İnsanlık tarihi boyunca bastırılmış ve örselemiş kadınların durumunu sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan ele alan çok sayıda inceleme yapıldı. Her inceleme, kadınları „tanımlama ve çözme“ açısından farklı yöntemler önerdi. Bu önermelerin ne ölçüde kadının doğasına ilişkin isabetli ve farklı alternatifler olduğu ise tartışmalı... Clarissa P. Estés, Kurtlarla Koşan Kadınlar'da gerçekten farklı bir önermede bulunuyor; kadınlar için yalın, uygulanabilir ve doğal çözümler öneriyor.



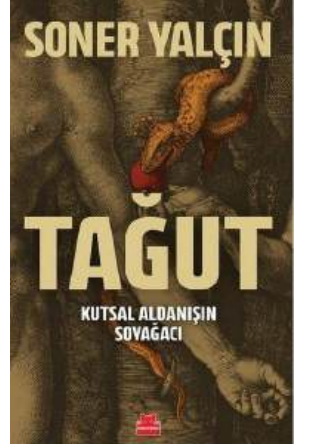
İrlanda doğumlu Amerikalı yazar Joseph Murphy, ilahi bilimler alanındaki engin birikimi ile okurlarını bilinçaltının gücünü keşfetmeye çağırıyor. Yazarın ilk olarak 1963 yılında yayımladığı Bilinçaltının Gücü kitabı, insan zihnine dair en çok merak edilen sorularını yanıtlıyor.



42 Dile Çevrilen Uluslararası Çoksatana. 2020 Goodreads Yılın En İyi Romanı. "Yaşamla ölüm arasında bir kütüphane var," dedi. "Bu kütüphanedeki raflar sonsuza kadar gider. Her kitap yaşamış olabileceğin başka bir hayatı yaşama şansını sunar sana. Farklı seçimler yapmış olsan, şu an nasıl bir hayatın olacağına görürsün..."



Çıkmazdayım ya Rab... Hangi duygu ile yürüsem kalbimin yollarında sonu karanlık. Sana çıkmayan her yolda kayboldum, her sevdada boğuldum. Ve şimdi kalbimi acıtan, hayatımı zindana çeviren ne varsa hepsini aldım geldim huzuruna. Kitapları ve videolarıyla milyonlara ulaşan Mehmet Yıldız, Yâ Bâkî Entel Bâkî'de de akıcı üslubuyla Allah'ı, dini ve peygamberi anlatmaya devam ediyor...



Kimi Sion Liderlerinin Protokollerine... Kimi Cizvitler'in Gizli Talimatlarına... Kimi Barnabas İncil'ine... Kimi Altın Şafak Hermetik Cemiyeti'ne... Kimi Fransız Devrimi'ni İlluminati'nin gerçekleştirdiğine... Kimi Titanik'i masonların batırdığına... Kimi Yahudi bankerlerin Marks'ı solun içine soktuğuna... Kimi Nazilerin tasarladığı UFO ile Hitler'in kutuplara kaçtığına... Kimi Atatürk'ü masonların zehirlediğine inanıyor.



## "Türkiye'den Avrupa'ya Özel Ürünler: minber.de ile Ayrıcalıklı Alışveriş!"

Minber ([minber.de](http://minber.de)) Avrupa'da e-perakende sektörünün hızla büyüyen gruplardan e-com Global GmbH'nin bir üyesi olarak 2021 yılında faaliyete başladı. Avrupa'da ilk olarak [minber.de](http://minber.de) ile hizmet vermeye başlayan minber online pazaryeri müşteri kitlesine Türkiye'den ihtiyaç duyulan tüm ürünleri ulaştırma amaçlı bir vizyona sahiptir.

Müşterilerine kadın, erkek, çocuk, ev&yaşam kategorilerinde çok özel ürünler sunar. Her zevke ve bütçeye uygun ürün çeşitliliği, yüksek indirim oranlarıyla üyelerimize ayrıcalıklarla dolu bir alışveriş deneyimi yaşatır. Minber önceliklerinin en başına, üyelerinin mutluluğunu yerleştirir.

**Üyelerine e-com Global GmbH güvencesiyle hizmet verir.  
Güvenli, mutlu ve keyifli bir alışveriş yaşamaları için  
var gücüyle çalışır.**



[www.minber.de](http://www.minber.de) | [info@minber.de](mailto:info@minber.de)

Farklı bakış... [www.hoteltgazetesi.com](http://www.hoteltgazetesi.com)  
**HOTELGAZETESİ** ile  
TURİZM - OTELCİLİK - TATİL - EYİNLİK - KÜLTÜR - SANAT



hotel\_gazetesi

## Turizm Dünyasının nabzını tutun,

dijital geleceğe hazır, sektörün Liderleriyle aynı seviyede,  
Turizm dünyasında bir adım önde olun..



Haber oku...

Farklı Bakış...



[www.hoteltgazetesi.com](http://www.hoteltgazetesi.com)

HABER YAYINI



[haber@hoteltgazetesi.com](mailto:haber@hoteltgazetesi.com)

Yeniliklerin ve fırsatların  
pesinden gitmek için  
en iyi kaynak sizsiniz!

## ÇOCUK



## ÇOK SATANLAR



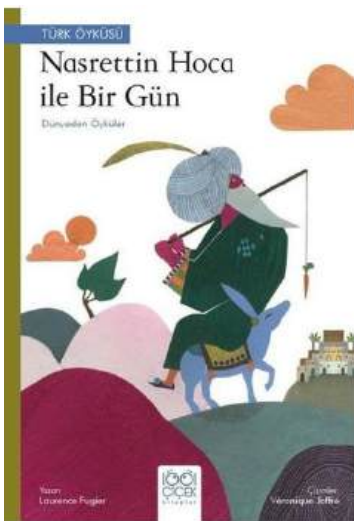
Atatürk'ün Nutku, 19 Mayıs tarihinde Samsun'a ayak bastığı andan başlayarak 1927 yılının 15 Ekim tarihine kadar geçen dönemi çok açık ve dürüst bir anlatımla halkın ve dünyanın bilgisine sunan eşsiz bir belgedir. Atatürk, "Çocuklarımızın temiz kalplerinde; yurt, ulus, aile ve yurttaş sevgisiyle beraber doğruya, iyiye ve güzel şeylere karşı sevgi ilgi uyandır-malıyız" demiştir. Çocuklar için Nutuk, çocuklarımızın rahatça anlayabilmeleri için Büyüt Nutuk'tan sade bir dille derlenmiş, özenle hazırlanmıştır.



Bir kelebek, kelebek olmadan önce nedir? Tirtıl. Peki ya tren, upuzuuun bir tren olmadan önce? Kocaman bir demir yığını. O halde her şeyin bir başlangıç hikayesi var. Peki ya bir başlangıcı ve sonu olmayan? Her Şeyin Bir Başlangıcı Var, doğru sorularla, çocukları bu başlangıç hikayelerine misafir ediyor ve zor konuları, akıl yürütmelerle anlaşılabilir bir hale getiriyor.



Cesaretle işlediği konularıyla çocuk ve gençlik edebiyatında önemli bir yer edinen yazar Mine Soysal bu kitabını, okuma eğilimleri üzerine sohbet ettiği 40 binden fazla öğrenciden esinlenerek kaleme aldı. Çocukların, gençlerin gözünden kitap ve okuma kavramlarına alışılmı-şın dışındaki açılardan yaklaşan deneme, aynı zamanda ülkemizde son yıllarda bu alanda yaşananları da tartışmaya açıyor.



Kocaman sarığı, muzip bakışları ve ters bindiği eşeğiyle 7'den 70'e herkesin bildiği ve sevdiği Nasrettin Hoca. Hoca kimilerinin yüzünü ekşitmeyi, kimilerini kahkahayla güldürmeyi çok iyi bilir! Yeni bir gün başlıyor ve Nasrettin Hoca her zaman olduğu gibi muzipliklerle dolu bir gün geçiriyor. Çocuklar söz verdiği düdüğün yolunu gözlerken dönüşünde kendilerine anlatacağı hikâyeleri de aynı sabırsızlıkla bekliyorlar...



Çocuklara diş fırçalamanın önemini, güldürerek anlatan bir hikâye... Hayvanat bahçesinde her yeri kaplayan tuhaf bir koku vardı. Sebebi, hayvanların artık diş fırçalamamasıydı. Hayvanat bahçesinin müdürü, bu duruma acilen bir çözüm bulmaya karar verdi ve dişlerini fırçalamayı pek seven kirpiden yardım istedi. Böylece hayvanat bahçesinde büyük bir diş temizliği başladı. Kirpi, büyük küçük demeden tüm dişleri bir güzel temizleme-ye girişti...



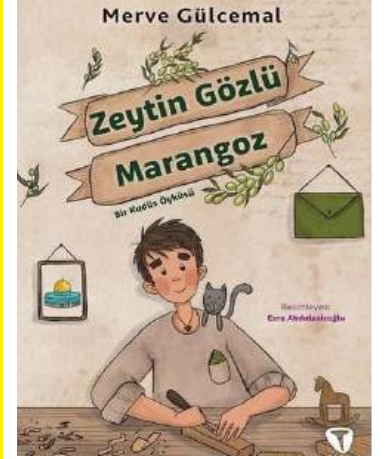
Çocuk gelişimi alanındaki çalışmalarıyla adından söz ettiren, Akademisyen Anne olarak da yakından tanıdığımız bilim insanı Doç. Dr. Saniye Bencik Kangel, bu kez erken çocukluk dönemindeki okurlarına mahremiyet eğitimi kazandırmak için kaleme aldığı resimli öykü kitabıyla karşımızda.



Rüya gibi bir seyahate kim çıktı? İnsanlar keşfetmeye ne zaman başladı? Dondurma İtalya'ya nasıl geldi? Senin de aklında bir sürü ilginç soru var mı? İlham verici cevaplarla dolu bir kitap!



Çağlar ağabeyi Fırat'la birlikte uçurtma uçuracağı için çok sevinçliydi. Uçurtma gökyüzünde süzölmeye başlayınca, Çağlar da uçurtmanın ipini tutmak istedi, ancak ağabeyi bunun için henüz küçük olduğunu söyledi. Çağlar kendini bir anda farklı duygular içinde buldu.



Bu kitabın kahramanı, bulduğu her ağaç parçasına sarılan, dallardan oyuncaklar yapan zeytin gözlü bir çocuk. Eline geçen tüm ağaç dalları ve tahta parçaları onun elinde müthiş birer eşyaya dönüşüyor. Şimdi dedesinin anlattığı o kıssalardaki gibi kötülere karşı cesur ve güçlü olma vakti!



Kedi, kedi olmaktan fena halde bıkmıştı. Yeni ve çok daha müthiş bir şey olmak istiyordu! Sürekli damarına basan bir köpeklerle birlikte yaşamak zorunda kalmayacak olmasının da -belki azıcık- katkısı vardı bu planda...



Chris ve Francis, yeni taşındıkları şehre alışmaya çalışan iki kardeş. Bir gün yağmura yakalanınca, tuhaf nesnelere dolu bir dükkâna sığınır. Bir kutu şekeri gizlice mideye indirirler ve dünyaları altüst olur.

## DİNİ ÜRÜNLER KATALOĞU



Köln Kütüphane dini ürünler kataloğumuzu indirerek binlerce ürün çeşidine ulaşabilirsiniz.



## GÖNDERİLERİNİZ

# AVRUPA'NIN HER KÖŞESİNE

## ULAŞSIN!

*AFS Transport ile dünyanın dört bir yanına hızlı ve güvenilir teslimatlar gerçekleştirin. Uluslararası taşımacılıkta uzman ekibimiz ve geniş ağıımız sayesinde, gönderileriniz her zaman tam zamanında ve güvenle hedef noktaya ulaşır.*



ONLARCA  
PAZARYERİNE  
ENTEGRASYON

Etsy

ebay

amazon

ve daha  
fazlası..

zalando

shopify

trendyol



+90 212 438 5225 [www.afstransport.com](http://www.afstransport.com)

# ÇOK YAKINDA BURADA AÇILIYORUZ!..



**KÖLN** *Café*  
KÜTÜPHANE **STORE**

