

LGS

8. SINIF

TURKCE

SORU BANKASI

Kazanım • **Kavrama** • **Kazandıran**
Bilgi Temelli Beceri Temelli LGS Tarzında

- ◆ Sözel Yetenek, Mantık ve Muhakeme
- ◆ Grafik ve Tablo Yorumlama
- ◆ Yaşam Temelli Sorular
- ◆ Soru Sayısı : 688



qıtap
YAYINLARI



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden, ilahi, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.
Bu ezanlar ki şahadetleri dinin temeli,
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerihamdan, ilahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden naşım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

**Genel Yayın Yönetmeni**

Mehmet Şirin BULUT

Dizgi ve Kapak Tasarımı

Qıtap Dizgi & Grafik Birimi

Baskı ve Cilt

Qıtap Yayıncılık San. Tic. A.Ş.

Sertifika: 71316

ISBN: 978-625-99644-6-1

İletişim

Dumlupınar Mah. Behramkale Cad. No: 9 PK: 16285 Görükle, Nilüfer/Bursa

Telefon: 444 99 16

İnternet: www.qitapyayinlari.com

Mail: info@qitapyayinlari.com

Bu eserin her hakkı saklı olup tüm hakları Qıtap Yayıncılık San. Tic. A.Ş.'ye aittir. Bu eserden kısmen de olsa alıntı yapılamaz, metin ve soruları aynen veya değiştirilerek elektronik, mekanik, fotokopi ya da başka türlü bir sistemle çoğaltılamaz, depolanamaz.®

ÖN SÖZ

Değerli Öğrenciler,

Ülkemizde eğitim sisteminin temel amacı; sorun çözen, sorunu anlama yeteneği gelişen, sistematik ve girişimci öğrenciler yetiştirebilmektir. Bu doğrultuda hazırlanan müfredatlar öğrencilerin gelişimini destekleyecek ve gelecek çağa ayak uydurmalarına yardımcı olacak şekilde geliştirilmektedir.

Millî Eğitim Bakanlığının (MEB) sınav sistemi de bu dinamik ve gelişen öğretim yönetmeliklerinden etkilenmektedir. MEB, zamanın gerekliliklerini karşılayabilecek analitik düşünme gücüne sahip, yaratıcı ve motivasyon sahibi bireylerin kendini daha iyi ifade edebilmesine olanak tanıyacak ve zamanla daha çok öğrenciyi merkeze alan Yeni Nesil sorularıyla bu gelişim sürecine şekil vermektedir.

Qıtap Yayınları olarak bu ilerleme çağında yeni, dinamik ve deneyimli öğretmen kadromuzla karşınızdayız. Güncel içeriklerimiz ile iddialı ve ilerlemeye kararlı öğrencilerimiz için soru pratiği ve bilgi pekiştirme fırsatı sunuyoruz. Yeni sisteme uygun, LGS'ye hazırlık sorularından oluşan kitaplarımızda yıllardır MEB sorularının temelini oluşturan soru köklerinin yanı sıra Yeni Nesil sorular ve zengin içerikli kitaplarımızla bu sınav döneminde de sizleri başarıya taşımayı görev edindik.

LGS Türkçe Soru Bankası

- Bu kitapta; MEB'in soru tarzına uygun, bilgi temelli sorulardan oluşan kazanım testleri,
- Genellikle yeni nesil soruların pekiştirilmesi amacıyla hazırlanan kavrama testleri,
- Son yıllarda LGS'de çıkan yeni tarz soruların ağırlıkta olduğu, MEB'in soru kalıplarına tamamen uygun sorulardan oluşan kazandıran testler yer almaktadır.

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE

| SÖZCÜKTE ANLAM.....6

2. ÜNİTE

| CÜMLEDE ANLAM.....23

3. ÜNİTE

| SÖZ SANATLARI40

4. ÜNİTE

| METİN TÜRLERİ..... 49

5. ÜNİTE

| PARAGRAFTA ANLAM 60

6. ÜNİTE

| SÖZEL YETENEK, MANTIK, MUHAKEME ... 119

7. ÜNİTE

| FİİLİMSİLER..... 168

8. ÜNİTE

| CÜMLENİN ÖGELERİ, VURGU, ARA SÖZ... 185

9. ÜNİTE

| FİİL ÇATISI 202

10. ÜNİTE

| CÜMLE TÜRLERİ..... 219

11. ÜNİTE

| ANLATIM BOZUKLUKLARI..... 236

12. ÜNİTE

| YAZIM KURALLARI 247

13. ÜNİTE

| NOKTALAMA İŞARETLERİ..... 258

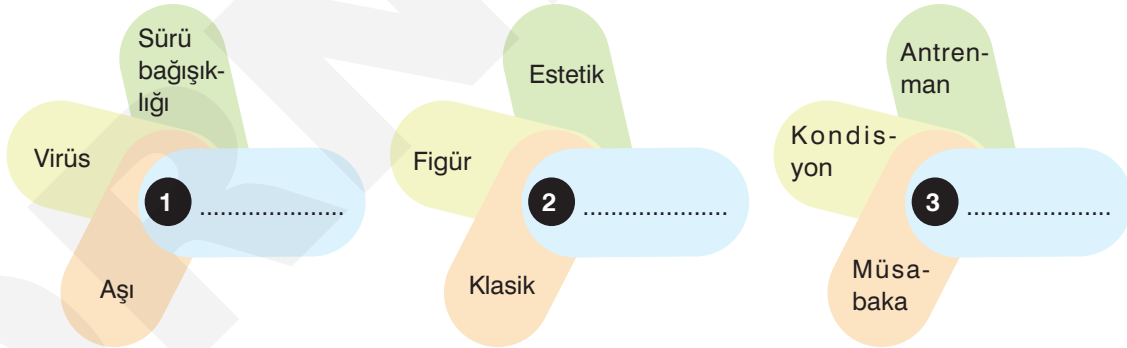
| CEVAP ANAHTARI 267

1. O, Türk edebiyatında çığır açan kadın yazarlarımızdan biri. İlk eserleriyle fazla dikkat çekemese de kısa bir süre içinde hem okurların hem de edebiyat dünyasının ilgisini üzerine toplamayı başardı. Kendi sesini bulmuş, yazmanın dil işçiliği olduğunu sezmiş ve kendinden taşarcasına yazmış bütün romanlarını. Bir meselesi olan ama bu meseleyi anlatırken klasik anlatı formlarından kaçınan, başı sonu belli bir olay anlatımına başvurmayan, kullandığı dil ve teknikle okuru sarsan, rahatsız eden, düşündürten ama asla öğretme kaygısı taşımayan bir yazar. Onun romanlarını okurken ıssız bir çayırılıkta rüzgâra doğru koştuğunuz hissine kapılırsınız.

Bu parçadaki numaralanmış söz ve söz öbeklerinin anlamca karşılıkları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

I	II	III
A) gizemli, anlaşılması zor	çok güzel bir ses tonuna sahip olmak	kusursuz
B) yeni bir yol, yöntem başlatmak	özgün bir anlatım tarzı yakalamak	alışılmış
C) yeni bir yol, yöntem başlatmak	başka yazarları etkisi altına almak	sıra dışı
D) anlamak için kafa yormayı gerektirmek	özgün bir anlatım tarzı yakalamak	benzersiz

2. Aşağıdaki şekillerde numaralanmış bölümlere çevresindeki sözcüklerin çağrıştırdığı en uygun kavram yazılmak istenmektedir.



Buna göre numaralanmış yerlere getirilecek kavramlar aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

1	2	3
A) Salgın hastalık	Edebiyat	Futbol
B) Hastalık	Sanat	Futbol
C) Hastalık	Edebiyat	Spor
D) Salgın hastalık	Sanat	Spor

3. Alain'in *Mutluluk* adlı hikâyesi, tepeden inme buyruklarla (belirli bir davranışta bulunmaya zorlayıcı söz, emir) okumanın insanı olsa olsa kitap düşmanlığına iteceği gerçeğini dile getiriyor (belirtmek, anlatmak, açıklamak, ifade etmek, söylemek). Aslına bakılırsa okuma, insanı kendi dar kabuğundan sıyrıp başka insanlara yani dünyalara açılma olanağı sağlayan bir araçtır (kişiler veya nesnelerin bir yerden başka bir yere taşınmasını sağlayan binek) bence. Ben okumak diye, bir yapıtı başından sonuna kadar eleştirel (bir şeyi iyi ve kötü yanlarıyla ele alan, irdeleyici yaklaşım) bir tavırla değerlendirilmeye derim. Kim ki eline bir kitabı alır da yatakta uyku çağıran bir araç olsun diye okursa ona okuma denmez. Asıl okuma, kendi ruhsal macerasını onda aramak; ortak duyguların peşine takılıp belirli bir yaşamın kıyasına demir atmaktır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay araç içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV

4. İnsanların çoğu, duygu ve düşüncelerini ifade ederken farkından olmadan beden dilini de kullanır; söylediği sözleri jest ve mimikleriyle destekler. Semiha Hanım ise söylemek istediklerini bunların çok ötesinde bir dille ifade eder. Onun bu özelliğini anlatırken gözleri alt yazılı kadın desem sanırım abartılı bir ifade kullanmamış olurum.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kederli gözlerle bakan
B) Etkileyici bakışları olan
C) Bakışları, karşısındaki insanda mutluluk uyandıran
D) Duygu ve düşüncelerini bakışlarıyla ifade eden

5. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerden hangisi karşısında verilen anlama uygun kullanılmamıştır?

	Cümle	Anlam
A)	Taş plaktan dinlediğim bu şarkı beni her defasında çocukluğumun neseli günlerine <u>götürüyor</u> .	Bir kimseyi bir yere kadar yanında yürütmek
B)	Taksi şoförü, müşterilerini uçağa zamanında <u>yetiştirmek</u> için trafiğin yoğun olmadığı ara sokakları kullandı.	Birini, bir şeyi gitmekte veya gitmek üzere olan bir kimse veya şeye ulaştırmak, ulaşmasını sağlamak
C)	Sokaktaki başıboş köpeklerin saldırısından çevredeki vatandaşların yardımıyla son anda kurtulan kadın <u>titriyordu</u> .	Birinden veya bir şeyden korkmak, korkuya kapılmak
D)	Ailece gittiğimiz pikniklerde annemin yaptığı ilk iş, yanımızda götürdüğümüz büyük bir örtüyü çimlerin üzerine <u>yayıp</u> piknik malzemelerini onun üstüne koymak olurdu.	Bir şeyi açarak, düzelterek bir alanı örtcek biçimde sermek

1. Aşağıda bazı kelimelerin anlamları ve bu kelimelerin bu anlamda kullanıldığı cümleler verilmiştir. Bu kelimeleri cümlelerin içinden bularak bulmacanın satırlarına yazınız.

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							

ANLAMLAR (Soldan Sağa)

1. Alıcı, hizmet gören ve karşılığında ücret ödeyen kimse
2. Genellikle dükkânlarda satış yapmak için kullanılan masa
3. Satılan bir mal, yapılan bir iş veya harcanan bir emek karşılığında elde edilen para, getiri

CÜMLELER

- Eskiden pazarcılar müşteri çekmek için avaz avaz bağırırlardı.
- Bu işten elde ettiğimiz kazancı SMA hastası bir çocuğun tedavisi için kullanacağız.
- Reyon görevlisi hiç üşenmeden onlarca kıyafeti tek tek tezgâhın üzerine yayıp topluyordu.

Buna göre, bulmacanın 1. sütununda yer alan harfler aşağıdakilerden hangisidir?

A)

M
T
K

B)

Ü
E
A

C)

Ş
Z
Z

D)

T
G
A

2. I. Kuşatmak, çevirmek

II. Yayılıp etkisi altına almak, kaplamak

III. Kâğıt veya bir bitki yaprağıyla dürmek

“Sarmak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde numaralanmış anlamlarından herhangi biriyle kullanılmamıştır?

- A) Annemin kalem gibi sardıği, incecik dolmaların tadına doyum olmazdı.
- B) Kalenin etrafını saran düşman ordusuyla başa çıkabilecek güçleri yoktu.
- C) Sosyal medya bağımlılığı, bütün dünyayı sarmış durumda.
- D) İş yerinde yaşanan bütün olumsuzluklarda patronun bana sarması canımı çok sıkıyor.

3. “Sizin bin dereden su getirerek yapmaktan kaçtığınız işi ben birkaç gün içinde yaptım.” cümlesindeki altı çizili deyim yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) ağırdan alarak

B) birçok sebep ileri sürerek

C) ilgi göstermeyerek

D) hafife alarak

4. Acımak iki türdür. Biri üstünlükten gelen acıma ki gururla, bir çeşit bayağı sevinçle karışıktır; öteki ise karşımızdaki kimsenin acısını kendimizdeymiş gibi duyarak acımak. Ruhları sanatın tezgâhında işlenmemiş insanlarda işte bu

duygu, karşılarındakinin acılarını paylaşamayacak kadar zayıftır. Onların acımalarında bile bir türlü kurtulamayacakları bir sertlik sezilir. Bir suçu bağışlayabilirler ama sevgisizce, anlayışsızca yaparlar bunu. O suçu kötü gördüklerini sezdirmemek ellerinde değildir.

Bu parçada numaralanmış sözlerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerden hangisidir?

I	II
A) insanlara acımak	sanata önem vermek
B) empati kurmak	sanatçılara saygı göstermek
C) empati kurmak	sanatçı inceliğine ve birikimine sahip olmak
D) kötülükleri hoş görmek	sanatçılarla içli dışlı olmak, aynı ortamlarda bulunmak

5. I. Her gün ayrı bir maceranın peşinden koşar, gününü gün etmeye çalışırdı.
 II. Günlük güneşlik havalarda dışarı çıkıp dolaşmayı iş edinmişti kendisine.
 III. Yaşamın toz pembe olmadığını anlamış, kendini çalışmaya adanmıştı.
 IV. Hayatın hep güllük gülistanlık geçeceğini zannedenler, gelecek kaygısı olmayanlardır.

Numaralandırılmış cümlelerdeki altı çizili söz öbeklerinden hangileri aynı anlamı karşılamaktadır?

- A) I ve II B) I ve III
 C) II ve IV D) III ve IV

6. Bir anlatıda her şeyin gösterilmesine de gerek olmadığını düşünüyorum. Öykü yazmanın da okumanın da keyfi artıyor bu sayede. Yeri geldiğinde sadece sezdirmek hatta bazen onu bile yapmadan bazı noktaları karanlıkta bırakmak gerekiyor. Bu, dozunda ve yerinde yapıldığında okur için de yazar için de heyecan verici bir maceraya dönüşüyor.

Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her okurun kendi zihninde tamamlayabileceği şekilde yazmak
 B) Olumsuz durumlardan, can sıkıcı olaylardan söz etmemek
 C) Metni okurların beklentilerini karşılayacak şekilde kaleme almak
 D) Okurları peşinden sürükleyecek maceraları akıcı bir dille kaleme almak

7. Yirmi dört saatlik sermayemizi, gökyüzünü son görüşümüz olabilir düşüncesiyle ele alırsak gerçekten zamana kıymetini anlayabiliriz.

Numaralanmış söz gurubu ve sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

I	II
A) ömrümüz	önem
B) zamanımız	para
C) bir günümüz	değer
D) kazançlarımız	amaç

8. "Aktarmak" **sözcüğü** aşağıdakilerin hangisinde "tür değişikliği yapmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Çatıdaki kırık kiremitleri aktardıktan sonra en şiddetli yağmurlarda bile sorun yaşamadık.
 B) Romandan beyaz perdeye aktarılan bu film, genel izleyici kitlesini memnun ederken romanı okuyanları pek de memnun etmedi.
 C) Motorun gücünü tekerleklerle aktaran dişlilerde arıza meydana geldiği için aracın çekim gücü biraz düştü.
 D) Her sabah İstanbul'dan gelen tırdan indirilen ürünler, küçük araçlara aktarılarak müşterilere ulaştırılıyor.

1. Öznel anlatım, kişisel görüşler içerir. Nesnel anlatım ise kişisel görüşlerden uzak, kanıtlanabilir yargılarla oluşturulur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki medya metinlerinin hangisinde öznel bir anlatıma başvurulmuştur?

- A) Yurdun en yüksek noktası olan ve hava sıcaklığının sıfırın altında 20 dereceye kadar düştüğü Ağrı Dağı'nın zirvesinde ağustos ayında kış mevsimi yaşanıyor. Dağın eteklerinden itibaren yükseldikçe değişen hava şartları nedeniyle de birbirinden farklı bitkiler yetişiyor. Yetişen bitkiler dağın coğrafi güzellikleriyle görülmeye değer manzaralar sunuyor.
- B) Geçmişte ismi Rumca "güzel kız" anlamına gelen "Trulya" olan, günümüzde Bosna Hersek'ten göçenlerin yaşadığı Hamdibey köyünde 5 yıl önce İl Özel İdaresi, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Trakya Kalkınma Ajansı iş birliği ile bazı evler onarılarak turizme kazandırıldı.
- C) Malatya'nın Doğanşehir ilçesinde Tarım ve Orman Müdürlüğü tarafından yapılan serada köylerden toplanan ata tohumundan yetiştirilen "günedoğru domatesi"nin üretimi yaygınlaştırılacak. İlçe Tarım ve Orman Müdürlüğü üreticilere tohum dağıtmak amacıyla geçen yıl 200 metrekare alanda alternatif bazı bitki üretimleri yapmaya başladı.
- D) Nilüfer, dünyanın birçok yerinde koruma altında tutuluyor. Beyşehir Gölü, nilüferlerin kapladığı alan itibarıyla Türkiye'nin en geniş bölgelerinden biri olarak kabul ediliyor. Göl ve çevresinde balıkçı tekneleri ile yapılan geziler sırasında iki yıl önce keşfedilen nilüferler, özel koruma alanında bulunuyor.

2. Birden fazla varlığı, olayı, durumu veya kavramı birbirine benzeyen ya da karşı yönleriyle kıyaslayan cümlelere karşılaştırma cümlesi denir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşılaştırma anlamı vardır?

- A) Kış uykusu ya da hibernasyon uykuya benzer bir çeşit uzun süreli hareketsizlik hâlidir; bu süreçte canlının vücut sıcaklığı azalır, kalp atım sayısı düşer, nefes alışveriş hızı yavaşlar ve metabolizma hızı çok düşük seviyelere iner.
- B) Kahve ticaretinin başlamasıyla birlikte dünya geneline yayılan kahve, birçok kültürde oldukça yoğun ilgi görmüş ve birçok farklı yöntemle bol alternatifli bir içecek hâline gelmiştir.
- C) Türkiye'nin en yüksek rakımlı yerleşim yerlerinden biri olan Kars'ta kış uzun ve sert geçtiği için tahıl ekimi de hasadı da diğer illere göre geç yapılır.
- D) İlk Çağ'da Anadolu ve Mezopotamya'da yaşayan uygarlıklar, toprağı ekip dikerek değerlendirmiş ve bu sayede geçimlerini sağlamışlardır.

3. Neden - sonuç cümleleri, bir yargının gerçekleşme nedeni ile birlikte verildiği cümlelerdir.

Bu açıklamaya göre,

- I. Kış dağcılığı amatörler için tehlikeli olabileceğinden yeni başlayanlara bahar ve yaz ayları tavsiye edilir.
- II. Tedavi sonuç verince kendini kısa sürede toparladı.
- III. Bitkiler için gerekli olan güneş ışığı, burada fazlasıyla mevcuttu.
- IV. Sporcuların bir kısmı, müsabakalar başlamadan sakatlandı.

cümlelerinin hangilerinde neden - sonuç ilişkisi vardır?

- A) Yalnız I
B) I ve II
C) II ve III
D) II ve IV

8. Bir varlığa ya da kavrama ait niteliklerin eksiksiz olarak belirtildiği cümlelere “tanım cümlesi” denir. Başka bir deyişle tanım cümlesi “Bu nedir?” sorusuna cevap veren cümledir. Örneğin “Ünlü kişilerin kendi yaşamlarını kendilerinin kaleme aldığı yazılara otobiyografi denir.” cümlesinde “Otobiyografi nedir?” sorusuna cevap verilerek “otobiyografi”nin tanımı yapılmıştır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki metinlerin hangisinde tanım cümlesi yoktur?

- A) Suyun tarla başı kanallarından tarla yüzeyine rastgele bırakılması salma sulama yöntemidir. Randımanı en düşük yöntemdir. Bu yöntemle tarlanın her tarafını eşit olarak sulamak mümkün değildir. Ülkemizde kullanım alanının çok sınırlı olması gerekirken sulama kültürünün düşük olduğu yörelerde işçilikten kaçınmak için kullanılmaktadır.
- B) Damla sulama, yoğun sulu tarımda kullanılmak üzere geliştirilmiş bir yöntemdir. Damla sulaması, toprak yüzeyine veya yüzeyin hemen altına yerleştirilen küçük çaplı vana yardımıyla suyu toprak yüzeyine veya içerisine veren bir sistemdir. Bu sistem, suyun belirlenmiş alana alçak basınç altında verilmesine imkân sağlar. Bu sistemde su, yaygın boru ağı aracılığı ile her bitkiye kadar götürülür.
- C) Yağmurlama sulama yöntemi, suyun doğal yağışa benzer biçimde toprak yüzeyine serpilmek suretiyle uygulanmasıdır. Bu yöntemde su kapalı borularla mekanik püskürtücülere kadar taşınır ve püskürtücülerden suyun toprağa yağdırılması küçük vanalarla basınç altında yapılır. Sistemin çalışması için gerekli basınç genellikle pompalarla sağlanır. Engebeli arazilere uygundur.
- D) Tarımda sulama; yetiştirilen mahsulün cinsine, toprağın özelliklerine, suyunun miktarına ve kalitesine, çiftçi alışkanlıklarına, bazı sulama yöntemlerinin ek yatırım gerektirmesi nedeniyle çiftçilerin ekonomik durumuna ve bölgenin rüzgâr, sıcaklık, nem, yağış ve iklim koşullarına göre değişkenlik gösterir.

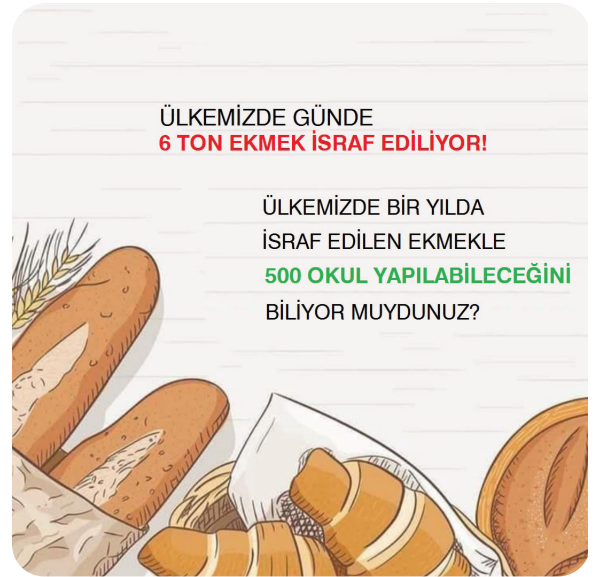
9.

Varsayım cümleleri, gerçekleşmemiş bir olayın gerçekleşmiş gibi ya da gerçekleşmiş bir olayın hiç gerçekleşmemiş gibi kabul edildiği cümlelerdir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde varsayım anlamı vardır?

- A) Alfabetik sistemin Fenikeliler tarafından bulunduğu pek çok araştırmacı tarafından kabul edilmiştir, bu buluşun tarihi ise MÖ 1400'lü yıllara kadar uzanır.
- B) Romancı, romanlarıyla çoğu zaman gerçek hayatla paralel akan yeni bir dünya oluşturur ve oluşturulan bu dünyadaki kahramanların bir kısmıyla her gün sokakta, evde, çarşıda, pazarda karşılaşmış gibi oluruz.
- C) Sadece Alman yazınının değil dünya yazınının da önemli şairlerinden biri olan Rilke, ne yazık ki Türk okurları tarafından yeterince tanınmamaktadır.
- D) Diyelim ki şu anda bir proje yapmayı hayal ediyorsunuz ya da kilo vermeyi veya okulu bitirmeyi istiyorsunuz; bütün bunların gerçekleşmesi için bugün atacağınız her adım, bu isteğiniz doğrultusunda yapacağınız her seçim, bir gün bu isteğinize ulaşmanızı sağlayacak yapı taşıdır.

10.



Bu afişte aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Uyarı
B) Şaşırtma
C) Varsayım
D) Onaylama

1.

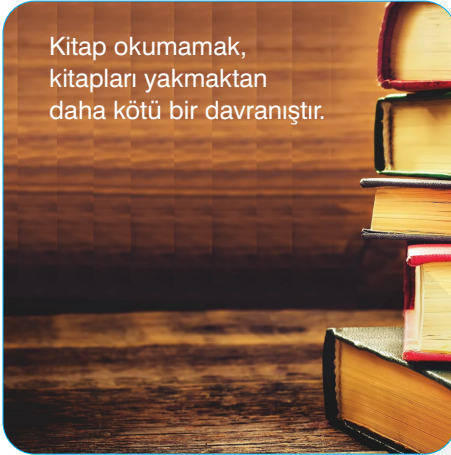
I



II



III



IV



Numaralanmış afişlerin üzerindeki cümlelerin anlam özellikleriyle ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) I. afişin üzerindeki cümlede koşul anlamı vardır.
- B) II. afişin üzerindeki cümlede amaç - sonuç ilişkisi vardır.
- C) III. afişin üzerindeki cümlede karşılaştırma anlamı vardır.
- D) IV. afişin üzerindeki cümlede neden - sonuç ilişkisi vardır.

2. Okura söyleyecek bir sözü olan sanatçı, yaşama bakmasını bilen sanatçıdır.

Aşağıdakilerden hangisi, anlamca bu cümle ile aynı bakış açısına sahip değildir?

- A) Ancak hayal dünyası geniş sanatçılar, okuru etkisi altına alır.
- B) Sanatçı, yapıtını oluştururken gözlem gücünden yararlanır.
- C) Yaşamda olup bitenler, bütün sanat yapıtları için bir can suyudur.
- D) Nitelikli yapıtlar ancak toplumsal yaşam dikkatle gözlemlenerek kaleme alınabilir.

1. • Abartma; bir niteliği, olduğundan çok üstün veya aşağı gösterme sanatıdır.
• Kişileştirme, insan dışındaki varlıklara insana ait özellikler yükleme sanatıdır.
• Karşıtlık, birbirine zıt kavram veya durumların bir arada kullanılmasıyla oluşan söz sanatıdır.
• Benzetme, sözü daha etkili kılmak için aralarında ilgi bulunan iki unsurdan benzerlik bakımından güçsüz olanı nitelikçe üstün olana benzetme sanatıdır.

Buna göre,

Bu nasıl sevgi böyle

Bu nasıl tutku

Bu nasıl özlem

Ne zaman gözlerini görsem

Bir çoğalıyorum, bir eksiliyorum

dizelerinde yukarıda açıklamaları verilen söz sanatlarından hangisinin örneği vardır?

- A) Abartma B) Kişileştirme C) Karşıtlık D) Benzetme

2.

Benzetme, sözü daha etkili kılmak için aralarında ilgi bulunan iki unsurdan benzerlik bakımından güçsüz olanı nitelikçe üstün olana benzetme sanatıdır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde benzetme sanatına yer verilmemiştir?

- A) Akşamlardan, gecelerden, senden uzağım
Şiirlerim rüzgârdır uzak dağlardan esen
- B) Durgun sular gibi azalacağım
Bir gün, birdenbire çıkıp gelmesen
- C) Yüce dağlar birbirine göz eder
Rüzgâr ile mektuplaşır naz eder
- D) Dağıtır saçlarını ve yalvarıp uzaktan
Mavi bir iklim gibi çağırır beni sesin

3.

Sözün etkisini güçlendirmek amacıyla bir şeyi ya olmayacağı bir biçimde anlatmak ya da olduğundan daha çok veya daha az göstermek abartma (mübalağa) sanatıdır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde abartma (mübalağa) sanatına yer verilmiştir?

- A) Onsuz kaldığını bilse tabiat
Bağlar üzüm vermez, bahçeler kurur
- B) Utanılacak bir şey değildir ağlamak
Yürekten süzülüp geliyorsa gözyaşı eğer
- C) Uğruna vazgeçtim her şeyden
Sevgin bende sınımsıcak yaşıyor
- D) Dünyayı sevgi güzelleştirecek
İnsanı sevmekle bitecek dertler

1. • Kişileştirme, insan dışındaki varlıklara insana özgü özelliklerin verilmesiyle oluşan söz sanatıdır.
• Karşıtlık, birbirine zıt kavram veya durumların bir arada kullanılmasıyla oluşan söz sanatıdır.
• Konuşturma (intak), insan dışındaki bir varlığın konuşturulmasıyla oluşan söz sanatıdır.
• Benzetme, aralarında değişik yönlerden ilgi bulunan iki şeyden zayıf olanın kuvvetli olana benzetilmesiyle oluşan söz sanatıdır.

Buna göre aşağıdaki dizelerde kullanılan söz sanatlarından hangisi yanlış işaretlenmiştir?

Dizeler	Benzetme	Konuşturma	Karşıtlık	Kişileştirme
A) En temiz topraklara gül eksem mantar biter Yollar sırat köprüsü, durmak düşmekten beter	✓			
B) Mutluluğa kalkan bir lokomotifim ben Demirden ayakbılarım var Uçarcasına yol alıyorum Beraber düşlediğimiz raylarda		✓		
C) Yaz aylarında ayazı seçtim ama gençtim Bahardan geldim zemherinin kurağına			✓	
D) Şimdi tarlalarda güneş vardır Karlar donmuştur otların uçlarında				✓

2. Seneler yalancı çıktı düş gibi
Tüm yazlar üşüttü kara kış gibi
Mermere işlenmiş bir nakış gibi
Dağıldı yüzlerce yokluğun izi

Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yok-tur?

- A) Benzetme
B) Kişileştirme
C) Karşıtlık
D) Konuşturma

3. Kardelene küstü bu sene kışlar
Figana oturdu yuvada kuşlar
Güller de perişan, döküyor yaşlar
Pembeyi düşürdü, narlar ağladı

Aşağıdakilerden hangisi bu dizelerde kişileştirilen varlıklardan biri değildir?

- A) Kardelen
B) Kuşlar
C) Güller
D) Narlar

1. Bu yörenin bozkırlarındaki tepelerin arasında yöre halkının mera olarak kullandığı büyük yaylalar yer alır. Bu yaylalar, hafif bir meyille kuzeyden güneye doğru uzar gider. Bu yaylaların çok uzağında Toros Dağları'nın karlı zirveleri görünür. Burada gökyüzü alabildiğine mavi, yıldızlar daha parlak ve ışıl ışıldır. Güneş, tepelerin arasında gizlenmeden birdenbire doğar ve birdenbire kaybolur. Yakınlarında öyle çağlayıp akan sular ve heybetli dağlar yok. Göz alabildiğince uzanan o monoton görüntüyü yaylaların uzağında birbirine yaslanmış ihtiyar tepelerin görüntüsü bozar. Hiçbir yerinde bir orman ve çalı görülmesi de bu geniş boşluk, insanlara bir sıkıntı vermez. Burada doğanın huzur verici bir yapısı var. Öyle insanı korkutan kanyonlar ve bulutları kucaklayan çirkin dağlar da göremezsiniz.

Bu parçadaki altı çizili sözcük veya sözcük gruplarından hangisi kişileştirme sanatının oluşmasını sağlamıştır?

- A) uzar gider
B) daha parlak ve ışıl ışıldır
C) ihtiyar
D) huzur verici

2. Ağzımda bal gibi tatlı bir türkü

Bir iner bir çıkarım bu yokuşu

Ağzımda bal gibi tatlı bir türkü

Kazanırım çocuklarıma ekmek parası

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?

- A) Benzetme - kişileştirme
B) Kişileştirme - abartma
C) Konuşurma - abartma
D) Karşıtlık - benzetme

3. • **Kişileştirme:** İnsan dışındaki varlıklara insana ait özellikleri yükleme sanatıdır.
• **Karşıtlık:** Birbirine zıt kavram veya durumların bir arada kullanılmasıyla oluşan söz sanatıdır.
• **Benzetme:** Sözü daha etkili kılmak için aralarında ilgi bulunan iki unsurdan benzerlik bakımından güçsüz olanı nitelikçe üstün olana benzetme sanatıdır.

Aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde bu söz sanatlarından herhangi birine yer verilmemiştir?

A) Nereye gitsem başımda kuşlar
Uçuyorlar ertelenen gidişlere
Gözleri gülüyor denizin
Dalgaları taşıyor bir taka

B) Dışarıda gökyüzü alabildiğine derin
Bir kahveye oturup dostlarımı bekliyorum
Seyre dalarak bir çay bardağının içindeki
Sakin, gülümseyen bakışlarını gözlerimin

C) Sesim kanat, elim sudur
Gözlerim bir ince yoldur
Bir hayale taç giydirir
Ayrılıktır ömrüm benim

D) Hayat o kadar uzun ki
Öyle bitmez geliyor ki bir an
Bir de bakıyorum, o kadar kısalıyor ki
Ne çıkar, diyorum bir hayattan

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yan tarafta verilen söz sanatı yoktur?

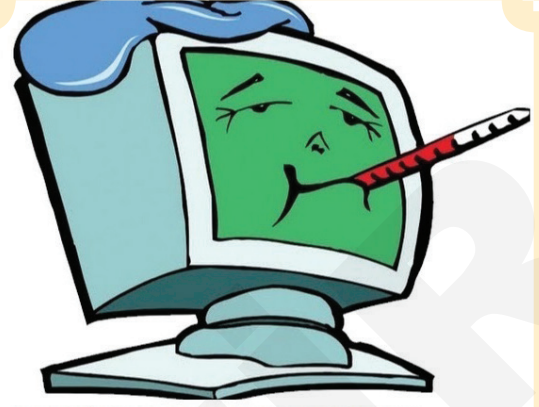
A)	Esmekten vazgeçiyorum, dedi rüzgâr Kılı kıpırdamadı yaprağın	Konuşturma
B)	Ezdin başınla taşları, yendin denizleri Tuttun elinle şimşeği, o gürleyen ejderi	Abartma
C)	Suda halkalar gibi yayıldı Gün boyu yüreğimde yüzü	Benzetme
D)	Herkes ağlar dünyada günün sonunda Sözcükler ağlar, ben ağlarım	Karşıtlık

5. Doğu Karadeniz'in kırsal evleri; sade, sabit ama katı olduğu izlenimini hiç bırakmayan, bol ışıklı, renkli dantel gibi süslemeleriyle insanın içini ısıtan evlerdir. Doğu Karadeniz Bölgesi'ne özgü dağınık yerleşme modelinde evler, genellikle yamaçlarda, birbirlerinden bir iki kilometre mesafede konumlanırlar. Evler, kırsal mimarinin alışlagelmiş gösterişsiz ve alçakgönüllü boyutları, yerini kent konağı ölçeğine bırakmıştır. Genellikle yamacın arkasından bakıldığında iki katlı; yamaç yönünde ise bazen üç, bazen dört katlı olabilir.

Bu metinde geçen "Doğu Karadeniz kırsal evlerinin süslemeleri" ile "dantel" arasındaki ilişki, aşağıdaki söz sanatlarından hangisiyle belirtilmiştir?

- A) Kişileştirme B) Benzetme
C) Abartma D) Karşıtlık

6.



BİLGİSAYAR HASTALIKLARI TEŞHİS VE TEDAVİ MERKEZİ

Markası ne olursa olsun bilgisayarlarınızı ilk günkü performansına kavuşturalım. Üstelik garantili yedek parça ve servis hizmetiyle...

Bu iş yeri tabelasının başlığında okuyucunun dikkatini çekmek için aşağıdaki söz sanatlarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Kişileştirme B) Benzetme
C) Karşıtlık D) Konuşurma

7.

Mutluluğun kucağında yum iri gözlerini
Öp alnından gözü pek zamanın
Sarmaşıklerle bir
Kaygısız kumrulara el salla
Pembe pencereden
Sev seherin o parlak aydınlığını

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisine insana ait bir özellik yüklenmemiştir?

- A) Mutluluk B) Zaman
C) Pencere D) Kumrular

1.

Yedi yaşında idi, bir nisan ayının neşe dolu sabahında çimenlerin arasında gülücükler atan erik fidesini Abbas yerinden söküp evin önündeki bahçeye diktiğinde. O yıl, yaşıt çocuklarla yarışircasına fide toplama hevesine kapılmıştı. Önce başkaları yapıyorsa ben de geri kalmayayım diye başladığı iş, sonra hoş bir uğraşa ve eğlenceye çevrilmişti. Sığırtlatırken bahçelerde, gezinirken yol kenarlarında gözleri hep yerlerde dolanıyor, gözüne kestirdiği fideleri keyifli keyifli topluyordu. İlk günler acemiliği tutup söktüğü körpe fideler kırılıverince içinde de bir şeyler kırılıyordu. O nedenle biraz büyükçe, kartlaşmış ve gür bir fideye rastladığında hazine bulmuşçasına ve ipi göğüslemişçesine coşarak halvalara zıplıyordu. Her şeyin yavrusu sempatik olur, derler ya; meyve fideleri de birdenbire önem kazanmış, sevimli ve sempatik görünür olmuşlardı.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir olay yazısıdır.
- B) Birinci kişi ağzından anlatılmıştır.
- C) Kişi, yer, zaman gibi unsurlar göz önünde bulundurularak yazılmıştır.
- D) Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan bir olaydan bahsedilmektedir.

2.

Bir kişinin yaşadığı ya da tanık olduğu olayları, olayın üzerinden belli bir zaman geçtikten sonra anlattığı yazılara anı denir.

Aşağıdakilerden hangisi bu açıklamayı örneklendiren bir metin değildir?

- A) Bay Haller ile ilk karşılaşmamız hiç aklımdan çıkmıyor. Bir akşam işten çıkıp kaldığım otele döndüğümde kendisini bir ve ikinci kat arasındaki merdiven sahanlığında otururken gördüm ve çok şaşırdım. En üst basamağa çökmüştü, biraz kenara çekilip bana yol vermek istedi. Rahatsız olup olmadığını sordum, yukarıya kadar çıkmasına yardım edebileceğimi söyledim. Bay Haller bana baktı, kendisini daldığı bir çeşit düştten uyandırdığımı anlamıştı. Yavaş yavaş bir gülümseme belirdi yüzünde. Sonra beni de yanına oturmaya çağırdı. Onun vefatına kadar sürecektir derin dostluğumuz o gün başladı.
- B) Sanki bütün bu sözler niye? Başımdan kırk yıl önce geçmiş bir olayı anlatmak, bu olayın gerek benim için gerek bazı insanlar için taşıdığı değerleri niye ortaya koymak istiyorum? Bütün bu eski sorular, bir kitabın son sayfalarında daha önceki yüzlerce sayfada söylendiği hâlde boşa gitmesin, unutulmasın diye özetlenen; bir daha sayılan, birtakım ana düşüncelerin sıralanmasına benzemiyor mu?
- C) Kuzenimle akşamüstü Demir Sokak'ta buluşup akrabamız olan sahafa uğrayacaktık. Yağmur birdenbire bastırınca neye uğradığımızı şaşırdık. Adamakıllı islansak da sahafa ulaşmayı başardık. Dükkânın sahibi, üst üste dizdiği kitapları tasnif etmeye çalışıyordu. Hâlimizi görünce kahkahayı bastı.
- D) O gün belki de Zennub ablanın beni avutmak amacı ile söylediklerine neredeyse sevindim. Hastaneden kurtulabilmek, bana gözümünden de önemli gibi gelmişti. O gidince hemen toparlanmaya koyuldum. Yeniköy-İstinye arasındaki yamaca yaslanan bu üç katlı eski ahşap eve zorlu bir fırtınadan canını zor bela kurtaranların bitkinliği ve sevinci içinde gelmiştim. Zennub abla, Boğaz'a bakan üst odalardan birini bana hazırlamıştı. Akşam yemeğinin hemen peşinden dinlenmek mazereti ile buraya kapandım. El ayak çekilip, ev gece sessizliğine gömülünce yavaşça yataktan kalktım. Bir şeye çarpıp, devirmemeye özenerek, el yordamı ile bir sandalye bulup pencerenin önüne çöktüm. Ne sularda ışıl ışıl yanan yıldızlar ne sessizce ilerleyen yelkenli bir teknenin hayali ne de karşı kıyıların seyrek sepelek yanmayı sürdüren ışıklarından hiçbirini ayırt edemiyordum. Oysa Boğaz'ın en karanlık gecelerde bile düş ya da düşlemelere benzeyen gölge ve ışıltılardan oluşan, mahmur bir güzelliği vardı.

1. Orhan Veli Kanık'ın bu şiirinin teması özgürlük ve umuttur. İçten ve basit bir dil ile günlük hayatın koşuşturmasından kaçmayı ve bu özgürlüğe yönelik umut ve hayalleri konu alan bu şiir, Orhan Veli'nin ilk şiirlerinden biridir. Bu şiir monoton ve bıktırıcı hayattan kaçışı anlatmasına rağmen iyimser bir bakış açısıyla okura sunulmuştur. Şair, şiirde ele aldığı özgürlük ve umut temasını, denizle ilgili imgelerle ilişkilendirmiştir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki panolara yazılmış dizelerden hangisi Orhan Veli'nin bu şiirine ait olamaz?

I

Ne hoş, ey güzel Tanrı'm, ne hoş
Maviliklerde sefer etmek
Bir sahilden çözülp gitmek
Düşünceler gibi başıboş

II

Açsam rüzgâra yelkenimi
Dolaşsam ben de deniz deniz
Ve bir sabah vakti, kimsesiz
Bir limanda bulsam kendimi

III

Biliyorum, kolay değil yaşamak
Unutarak başımızdaki dertleri
Yıldız ışığında dolaşıp geceleri
Gündüzleri gün ışığında ısınmak

IV

Her gün aheste mavnaların
Görsem açıktan geçişini
Ve her akşam dizilişini
Ufukta mermer adaların

A) I

B) II

C) III

D) IV

2. Özellikle kış aylarında besinlerde çeşitliliği sağlamak, lezzet ve görünüm bakımından tüketilebilirliği artırmak, besinlerin hazırlanmasında ve pişirilmesinde zaman tasarrufu ve ekonomi sağlamak amacıyla konserve besinlerin tüketimi artırmaktır. Sebze ve meyvelerin bol olduğu yaz mevsimi sonrasındaki şu günlerde kışın tüketmek amacıyla sebze ve meyve konserveleri, turşu gibi besinler hazırlanmaktadır. Ancak bu besinler, satın almadan tüketime kadar geçen aşamalarda sağlıklı hazırlama ve pişirme yöntemlerinin uygulanamaması ve hijyenik koşulların yeterince sağlanamaması nedeniyle sağlığa zararlı hâle gelebilmekte ve sağlığımız için gizli bir tehlike oluşturabilmektedir.

Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özellikle kış aylarında sağlıklı beslenme konusunda daha titiz davranılması gerekmektedir.
B) Konserve gıdalar, ekonomik olması ve zaman tasarrufu sağlaması nedeniyle tercih edilmektedir.
C) Sebze ve meyvelerin bol olduğu yaz mevsiminde hazırlanan turşu ve konserveler, hem sofraları renklendirmekte hem de sağlıklı beslenme katkı sağlamaktadır.
D) Sağlıklı hazırlama ve pişirme yöntemleri uygulanmayan, hijyenik şartlarda üretilmeyen konserve gıdalar; sağlık açısından tehlike oluşturmaktadır.

1.

K

Bir iki durak sonra minibüsten indik. Arkadaşımız, mükemmel bir sofraya hazırlamıştı. Yemek boyunca lokmalar boğazımıza dizildi. O gece boyunca hep düşündüm, uyuyamadım.

L

Ertesi gün zihnim hâlâ bu meselenin sıkıntısıyla meşgulken öğrencilerim güzel yazı çalışması yapıyordu. İçlerinden biri, yanıma gelerek “Öğretmenim biz arkadaşımın mürekkebi ortak kullanmak istiyoruz. Yani ben almasam olmaz mı?” dedi. Ben de “Tabii ki olur!” dedim. İşte aradığım çıkış yolunu bulmuştum: “Paylaşmak, yokluğu paylaşmak, yardımlaşmak...”

M

Bir ramazan akşamıydı bu şirin şehirde. Bir arkadaşımıza iftara gidiyorduk. Hava buz gibiydi, ayaz vardı dışarıda. Bindiğimiz minibüsün şoförü, eliyle bir aşevinin önünde bekleyen insanları işaret ederek “Bir lokma ekmeğe muhtaç ne kadar çok insan var.” dedi.

Aşağıdakilerin hangisinde paragrafın bölümlerini ifade eden harfler “giriş, gelişme, sonuç” şeklinde sıralanmıştır?

A) M, K, L

B) K, L, M

C) L, K, M

D) M, L, K

2. Çıplak ayakla okula gittiğim günlerden bir masal hatırlıyorum.

Rüzgâr, güneşe der ki:

— Ben senden daha kudretliyim, bak şu ihtiyarın ceketini sırtından fırlatıvereceğim.

Rüzgâr, esmeye başlar; fırtınaya dönüşür ama ihtiyar, ceketine daha çok sarılır.

Güneş “Beceremedin.” der.

— Ben daha kudretliyim, ihtiyara ceketini şimdi çıkarttıracağım.

Saklandığı bulutun arkasından çıkan güneş bir gülümsemeyle ortalığı ısıtır. İhtiyar ceketini çıkarır, neşe içinde yürür.

Güneş, rüzgâra döner:

“_ _ _ _”

Bu metinde boş bırakılan yere anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İnsanlar, sıcaklığı soğuktan daha çok sever.

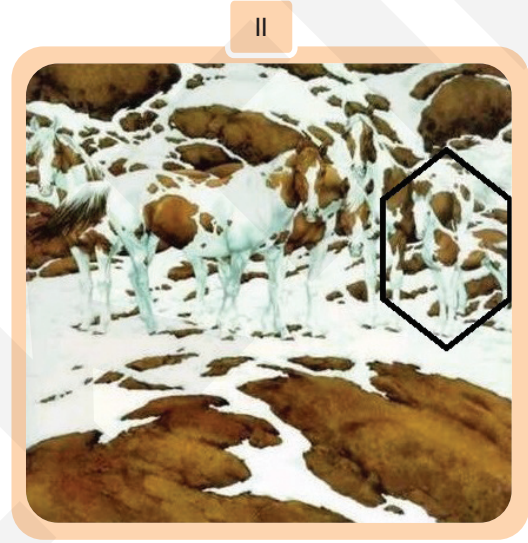
B) İyilik eden iyilik bulur; kötüler, hep yalnız kalır.

C) Nezaket ve dostluk, insanlara istediklerimizi yaptırma sertlikten daha etkili bir yoldur.

D) Rakibini küçümsemek, doğru zamanda doğru hamle yapmanın önündeki en büyük engeldir.

1. Gözlerimiz çok geniş bir görüş alanına sahip olsa da görüş alanımızda bulunan tüm nesnelere aynı anda odaklanmanın bir yolu bulunmuyor. Zira beynimiz, aynı anda birden fazla nesneye odaklanmamızı engelliyor. Bunun en temel hayatta kalma içgüdülerimizden biri olduğunu söyleyebiliriz. Görsel korteksimizdeki nöronlar, sınırlı bir bant genişliğine sahip. Bu nedenle de beynimiz, gördüğümüz tüm nesnelere değil; hayatta kalmamızı sağlayacak detaylara odaklanıyor. Örneğin; araç kullanırken etraftaki tüm nesnelere yerine sadece ilerlediğimiz yöndeki yolun üzerinde bulunan araç, yaya vb. nesnelere odaklandığımızdan doğru şekilde hareket edebiliyoruz. İnsan beyninin bu özelliğini bilen bazı ressamlar, nesnelere odaklandığımızdan doğru şekilde hareket edebiliyoruz. İnsan beyninin bu özelliğini bilen bazı ressamlar, nesnelere odaklandığımızdan doğru şekilde hareket edebiliyoruz. Hatta bu yöntem, şifreli bir mesajlaşma aracı olarak da kullanılabilir.

Bu bilgilere göre,



numaralanmış resimlerin hangisinde çizgi içine alınmış varlığı bulurken görsel korteksimizdeki nöronların sınırlı bir bant genişliğine sahip olmasından etkilenmeyiz?

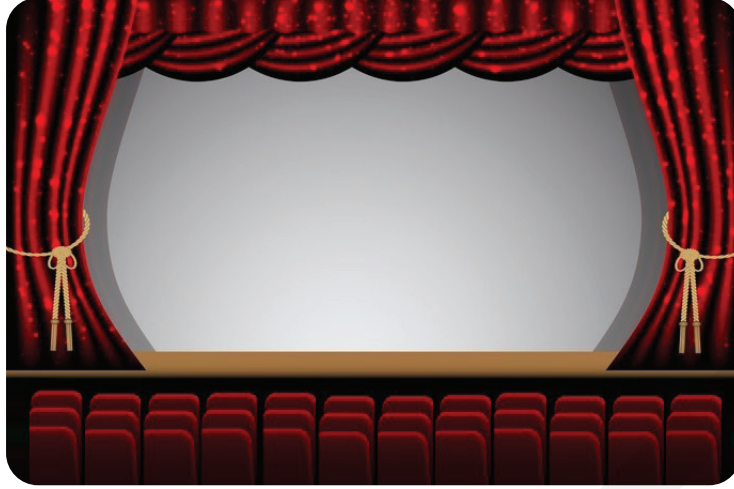
A) I

B) II

C) III

D) IV

5.



Eda, Tahsin, Abdullah, Ayla, Emrah, Hümeýra adlı tiyatroseverler mesai çıkışı bir araya gelip gösterime yeni giren bir oyunu izlemek için bu tiyatroya gelmişlerdir. Tiyatro yönetimi, Covid-19 salgını nedeniyle tiyatro salonunun oturma düzeninde özel bir uygulamaya gitmiştir. Bu değişikliklere göre 12 koltuktan oluşan her sıraya en fazla 6 kişi oturabilmekte, iki koltuk arasında bir boşluk bırakılmaktadır. Salondaki ilk sırada oyunu izlemek için bilet alan arkadaşların oturma düzeniyle ilgili bilinenler şunlardır:

- Hümeýra, 1 numaralı koltukta oturmaktadır.
- Ayla, 5 numaralı koltukta oturmaktadır.
- Emrah'ın sağında iki kişi daha oturmaktadır.
- Eda ile Ayla'nın arasında bir kişi oturmaktadır.
- Koltuk numaraları soldan sağa doğru ilerlemektedir.
- Bir kadından sonra erkek, bir erkekten sonra kadın oturmaktadır.

Bu bilgilere göre tiyatrosever arkadaşların oturma düzeni ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eda, 9 numaralı koltukta oturmaktadır.
- B) Abdullah, 7 numaralı koltukta oturmaktadır.
- C) Emrah, 7 numaralı koltukta oturmaktadır.
- D) Tahsin, 11 numaralı koltukta oturmaktadır.

6. Yeter, Naime, Cavidan, Damla ve Makbule adlı kadınlar, ikâmet ettikleri ilçe belediyesinin kadınlara meslek edindirme amacıyla düzenlediği halı dokuma ve iğne oyası kurslarına gitmektedirler. Bu kadınların katıldıkları kurslarla ilgili bilinenler şunlardır:

- Her kadın, sadece bir kursa katılmaktadır.
- Üç kadın, iğne oyası kursuna katılmaktadır.
- Cavidan ve Damla, aynı kursa katılmaktadır.
- Naime ve Makbule'nin katıldığı kurslar farklıdır.

Bu bilgilere göre aşağıdaki kadınlardan hangisi kesinlikle halı dokuma kursuna katılmaktadır?

- A) Yeter
- B) Naime
- C) Makbule
- D) Damla

1. Türkan Hanım'ın bir yıl önce sokakta görüp sahiplendiği kedisini Pamuk'un üç ay önce Boncuk, Duman, Gümüş, Çakıl ve Karamel isimini verdiği beş yavrusu dünyaya gelmiştir. Ancak yavruların gelişimleri arasında farklılık olduğunu gören Türkan Hanım, bu durumdan endişelenerek yavru kedilerini veteriner hekime götürmüştür. Veteriner hekim, gerekli kontrolleri yaptıktan sonra yavrularda herhangi bir sağlık sorunu olmadığını ancak bazı yavruların fazla kilo aldığını, bazılarının ise zayıf kaldığını söylemiştir. Bu sorunu ortadan kaldırmak için her yavruya kilosuna uygun bir diyet programı yazmıştır.

Bu beş yavrunun kilolarıyla ilgili bilinenler şunlardır:

- Çakıl, Boncuk'tan daha kiloludur.
- Kilosu Gümüş'ten daha düşük iki yavru vardır.
- Duman, Karamel'in bir üstündeki kilolu yavrudur.
- Boncuk ve Duman en yüksek ya da en düşük kilolu yavrular değildir.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenemez?

- A) Gümüş, Duman'dan daha yüksek kiloya sahiptir.
B) Boncuk, Duman'dan daha düşük kiloya sahiptir.
C) Karamel, en düşük kilolu yavrudur.
D) Çakıl, en yüksek kilolu yavrudur.

2.





KELİME OYUNU

Bir kelime oyununda öğrencilerden, içinde heceler olan etiketleri yan yana getirerek anlamlı sözcükler oluşturmaları istenmektedir. Bir kelimedenden yola çıkarak ikinci bir kelime oluştururken şu kurallara uyulacaktır:

- Etiketlerin yer değiştirmesi zorunludur.
- Hecelerdeki harfler kendi içinde yer değiştirebilir.



Bu bilgilere göre aşağıdakilerin hangisinde oluşturulan sözcük bu kurala uygun değildir?

- A)  The diagram shows two boxes on the left, each containing two letters: 'R O' and 'K A'. An arrow points to two boxes on the right, each containing two letters: 'K A' and 'R O'. This illustrates the rule that the order of letters within a syllable can be swapped.
- B)  The diagram shows two boxes on the left, each containing two letters: 'P A' and 'L A'. An arrow points to two boxes on the right, each containing two letters: 'L A' and 'P A'. This illustrates the rule that the order of letters within a syllable can be swapped.
- C)  The diagram shows two boxes on the left, each containing two letters: 'Ç İ' and 'L E'. An arrow points to two boxes on the right, each containing two letters: 'İ L' and 'Ç E'. This illustrates the rule that the order of letters within a syllable can be swapped.
- D)  The diagram shows two boxes on the left, each containing two letters: 'H A' and 'V A'. An arrow points to two boxes on the right, each containing two letters: 'V A' and 'H A'. This illustrates the rule that the order of letters within a syllable can be swapped.

3.

	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran	Temmuz	Ağustos	Eylül	Ekim	Kasım	Aralık
Domates	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Biber	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Salatalık	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kabak	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Patlıcan	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Fasulye	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Bezelye	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Pırasa	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Maydanoz	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Marul	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Lahana	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Semiz otu	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kayısı	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Yeşil erik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Üzüm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kiraz	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Şeftali	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Nar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ayva	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Frenk yemişi	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● Bulunur

● Bulunabilir

● Bulunamaz

Bu tabloda verilen bilgilere bakılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Satı Hanım, ağustos ayında kendisini ziyarete gelen komşularına akşam yemeğinde kendi bahçesinde yetiştirdiği kabaklarla yaptığı bir kabak spagetti ikram edebilir.
- B) Filiz Hanım, haziran ayında hazırladığı bir akşam yemeği için ana yemeğin yanında sofraya marul, lahana ve maydanozdan oluşan bir mevsim salatası koyabilir.
- C) Başak Hanım, yeni aldığı ev için temmuz ayında hayırlı olsun gelen akrabalarına üzüm, şeftali ve kayısıdan oluşan bir meyve tabağı ikram edebilir.
- D) Yeliz Hanım, eylül ayında gittikleri piknikte mangalda pişirdikleri köftenin yanında yemek için patlıcan, biber ve domates közleyebilir.

1. Fiil kök ya da gövdelerinden “-mak /-mek”, “-ma /-me”, “-ış /-iş” ekleriyle türetilip isim görevinde kullanılan sözcüklere isim fiil (ad eylem) denir.

Buna göre,

(I) Üzerinde yeni yıkanmış beyaz entarisi ve koyu başörtüsüyle bir kadın, biçilmiş tarlaların arasından geçen yolda ağır ağır ilerliyor. (II) Yollarda bulut bulut toz kaldıran kamyonlar ve biçerdöverler de yok, sürüler henüz anızlara salınmamış. (III) Uzakta, boz renkli büyük yolun ötesinde sonbahar bozkırı göz alabildiğine uzanıyor, gökyüzünü bir yerlerden akıp gelen mavimsi bulutlar kaplamış. (IV) Sarı Vadi'den ilerleyen ve ardi arkası kesilmeyen sürüler, yeni otlaklar bulmak için serin yaylalara doğru ilerliyor.

metninde numaralanmış cümlelerin hangisinde isim fiil (ad eylem) kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

2. Fiil kök ya da gövdelerinden belli ekler yardımıyla türetilip cümlede isim, sıfat ya da zarf görevinde kullanılan sözcüklere fiilimsi denir. Kıp ve kişi eki alarak cümlede yüklem görevinde kullanılan (yargı bildiren) sözcüklere ise çekimli fiil denir.

Buna göre,

Yüreğimin küt küt düzensiz vuruşlarını hissediyorum.

Kuşlar giderken dümdüz bir lacivert bırakmışlar geride.

Çiçek tozları savuran rüzgâr değmiyor yüzüme. Gözle-

rim gün ışığından uzak nicedir. Gene de ağlamamalıyım.

parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi doğru değildir?

- A) I numaralı sözcük isim fiil görevinde kullanılmıştır.
B) II numaralı sözcük zarf - fiil görevinde kullanılmıştır.
C) III numaralı sözcük sıfat - fiil görevinde kullanılmıştır.
D) IV numaralı sözcük çekimli fiil görevinde kullanılmıştır.

3. Fiil kök ya da gövdelerinden “-an /-en”, “-ası /-esi”, “-maz /-mez”, “-r /-ar /-er”, “-dık /-dik”, “-acak /-ecek”, “-mış /-miş” ekleriyle türetilip sıfat görevinde kullanılan sözcüklere sıfat - fiil (ortaç) denir.

Buna göre,

(I) Sibirya'nın ücra köşelerinde stepler, dağlar, geçit vermez ormanlar arasında bin ila iki bin nüfuslu tek tük kasabalara rastlanır. (II) Soğuk iklimine rağmen insanlar, Sibirya'nın bu kasabalarında memur olmak için can atarlar. (III) Memurlar, haklı olarak kendilerini Sibirya eşrafı sayarlar; bunların bazıları yerli ve kökleşmiş Sibiryalıdır, bazıları da Rusya'dan gelmişlerdir. (IV) Bazı memurlar, buranın yabancıları olmalarına aldırış etmeden Sibiryada kalır; kendilerini oranın yerlisi gibi hissederler.

metninde numaralanmış hangi cümlelerde sıfat - fiil (ortaç) kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III
C) II ve IV D) III ve IV

4. Bazı sözcükler, sıfat - fiil eki aldığı hâlde bir ismi nitelemeden kullanılabilir. Bunlara adlaşmış “sıfat - fiil” denir. Örneğin, “Her şeyi başkalarından bekleyen insanlar, kendilerinde hareket edecek enerji bulamaz.” cümlesindeki “bekleyen” sözcüğü sıfat - fiildir ve bir ismi nitelemiştir ancak “Her şeyi başkalarından bekleyenler, kendilerinde hareket edecek enerji bulamaz.” cümlesindeki “bekleyenler” sözcüğü ise bir ismi nitelemeden kullanıldığı için adlaşmış sıfat - fiildir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat - fiil görevinde kullanılan bir sözcük yoktur?

- A) Düşünmeden söylenen söz, nişan almadan ateş etmeye benzer.
B) Bir işi başaramayacağınızı düşünüyorsanız kesinlikle başaramazsınız.
C) Yaşam savaşını kazananlar, her zaman en güçlü ya da en hızlı olanlar değildir.
D) Ümit, görmediğimize inanmaktır; bunun mükâfatı da inandığımızı görmektir.

10. Kendimizi daha uzaklara vurdukça yakınıımızdaki insanlarla daha az zaman harcarız. Ne kadar çok insanla temas hâlinde olursak her birine vereceğimiz dikkat o ölçüde azalır. Aşırı hareketli dünyada bildik coğrafi toplumların yerini mekânsız toplumlar alır, yabancılar arasında daha çok zaman harcar hâle geliriz.

Metindeki altı çizili sözcükler için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İsim - fiildir. B) Sıfat - fiildir.
C) Zarf - fiildir. D) Çekimli fiildir.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla sıfat - fiil kullanılmıştır?

- A) Bütün hayatımı değiştirecek olaylar ve rastlantılar, bir ay önce başladı.
B) Valikonağı Caddesi'nde serin bahar akşamının tadını çıkararak yürürken hemen önümüzde bayılarak yere düşen adam, sokağın sakin havasını bir anda değiştirdi.
C) Mualla Hanım, Milano'dan bavullar içinde taşıdığı kıyafet ve takıları, kendisi gibi canı sıkılan diğer zengin ev kadınlarına saçma denilecek kadar yüksek fiyatlarla satardı.
D) Babam, gittikçe büyüyen fabrikanın yönetiminde ağabeyim gibi benim de etkili olmamı istemiş; bu yüzden genç yaşta beni Harbiye'deki dağıtım ve ihracat şirketinin müdürü yapmıştı.

12. Babasının getirdiği kitapları büyük bir heyecanla okur,
I II
elinden bırakmak istemezdi.
III

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

	I Sözcük	II Sözcük	III Sözcük
A)	sıfat - fiil	sıfat - fiil	isim fiil
B)	sıfat - fiil	çekimli fiil	sıfat - fiil
C)	sıfat - fiil	çekimli fiil	isim fiil
D)	sıfat - fiil	isim fiil	isim fiil

13. İsim fiil eki olan "-ma /-me" ekiyle türeyen bazı sözcükler, cümlede sıfat görevinde kullanılabilir.

Aşağıdakilerin hangisinde "-ma /-me" eki alan sözcük bu açıklamaya örnek oluşturacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Her pazar öğleden sonra arkadaşlarla İ Halk Kütüphanesinin okuma salonunda buluşur, birlikte kitap okuduk.
B) Bazı insanlar, daha pratik olduğunu düşündükleri için sallama çayı tercih ederler.
C) Suyun kaynama noktası, deniz seviyesine göre değişiklik gösterir.
D) Konuyu anladığınızı düşünüyorsanız çalışma kitabındaki etkinlikleri yaparak bilgilerinizi pekiştirin.

14. I. Avucumda sıcaklığını duyduğum ekmek
II. Üstümde hatırası kadar güzel sonbahar
III. O bembeyaz, o tertemiz bulutlara dalar
IV. Düşünürüm bir çocuk türküsü söyleyerek

Numaralanmış dizelerin fiilimsi kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV
C) II ve III D) III ve IV

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat - fiil kullanılmıştır?

- A) Son günlerde onun yüzünün güldüğü bir ana hiç tani olmadım.
B) Çocuklar, öğlen arasında okulun bahçesinde bağıra çağıra top oynamaya bayılıyordu.
C) Bu problem üzerinde uzun süre kafa yormuş ama bir çıkış yolu bulamamıştık.
D) Avludaki kuşlar, patlamayı duyar duymaz kümeler hâlinde gökyüzüne yükseldi.

1. • Yüklem; cümledeki iş, oluş veya durumu şahsa bağlı olarak bildiren kelime veya kelime gruplarıdır. Yüklem, cümlede yargı bildiren ögedir.
- Özne, yüklemde bildirilen işi yapan ya da olan ögedir. Bir cümlenin öznesi yüklem sorulan “kim” ve “ne” sorularıyla bulunur.
- Nesne, cümlede öznenin yaptığı işten etkilenen ögedir. Yüklem sorulan “neyi”, “kimi” ve “ne” sorularına cevap verir.
- Yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç), yüklemde bildirilen iş ya da durumu; yönelme, bulunma, uzaklaşma bakımından tamamlayan ögedir. Yer tamlayıcısı, yüklem sorulan “kime”, “kimde”, “kimden”, “nereye”, “nerede”, “nereden”, “neye”, “neyde”, “neyden” sorularına cevap verir.
- Zarf tamlayıcısı (zarf tümleci); yüklemde bildirilen işi durum, zaman, miktar, yön, sebep, amaç, araç vb. yönlerden tamamlayan ögedir. Yüklem sorulan “nasıl”, “ne zaman”, “ne kadar”, “ne tarafa”, “ne ile”, “niçin” gibi sorulara cevap verir.

Bu bilgilere göre,

- I. Öğrenme ve öğretme yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler, bireylerden beklenen rolleri doğrudan etkilemiştir.
- II. İçinde yaşadığı toplumu problem çözebilen, eleştirel düşünebilen, girişimci ve iletişim becerisine sahip bireyler ileriye taşıyabilir.
- III. Babam, her sabah salondaki masanın üzerine harçlığını bırakıp dışarı çıkardı.
- IV. İlk defa anne babasından ayrılıp yaşlılarıyla karşılaş-
tırılabileceği bir ortama giren çocuklarda bocalamalar, kapasite farklılıklarından doğan aksaklıklar yaşanabiliyor.

numaralanmış cümlelerdeki altı çizili söz ve söz grupları sırasıyla hangi öge görevinde kullanılmıştır?

	I	II	III	IV
A)	Özne	Nesne	Yer Tamlayıcısı	Zarf Tamlayıcısı
B)	Özne	Nesne	Zarf Tamlayıcısı	Yer Tamlayıcısı
C)	Nesne	Özne	Zarf Tamlayıcısı	Yer Tamlayıcısı
D)	Nesne	Özne	Yer Tamlayıcısı	Zarf Tamlayıcısı

2. Cümlenin temel ögeleri özne ve yüklemdir. Cümledeki iş, oluş veya durumu şahsa bağlı olarak bildiren kelime veya kelime gruplarına yüklem denir. Yüklemde bildirilen işi yapan ya da olan ögeye ise özne denir. Örneğin “Şairler, duygularını diğer insanlardan farklı anlatabilme yeteneğine sahip sanatçılardır.” cümlesinde “duygularını diğer insanlardan farklı anlatabilme yeteneğine sahip sanatçılardır” söz grubu cümlede yargı bildiren öge olduğu için yüklem, “şairler” sözcüğü ise yüklemde bildirilen yargıyı yapan ya da olan öge olduğu için öznedir.

Bu açıklamaya göre,

- (I) A. Hamdi Tanpınar, Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının yetiştirdiği en büyük sanatçılardanıdır. (II) Hem nesir hem de şiir alanında başarılı eserler ortaya koymayı başarmıştır. (III) Roman ve hikâyelerini de şiirsel bir dille kaleme almıştır. (IV) Bu durum, okuyucuların üsluba takılıp kendilerini olayın akışına bırakamamalarına neden olmaktadır.

numaralanmış cümlelerden hangisi sadece özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV

3. Aynı sözcük, bir cümlede özne görevinde kullanılırken başka bir cümlede yüklem ya da başka bir öge olarak karşımıza çıkabilmektedir. Örneğin “çocuk” sözcüğü, “Çocuk, evin neşesidir.” cümlesinde özne görevinde kullanılırken “Evin neşesi, çocuktur.” cümlesinde ise yüklem görevinde kullanılmıştır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde “radyo” sözcüğü diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Radyo, elektromanyetik dalgalardaki ses modülasyonunu önce elektronik ortama sonra da sese çeviren aygıttır.
- B) İlk radyo, ünlü İtalyan mucit Marconi tarafından 1898 yılında üretildi.
- C) Eskiden günlük hayatımızın vazgeçilmez bir parçasıydı lambalı radyolar.
- D) 1950’li yıllarda dünyadaki önemli olayları takip ettiğimiz en önemli kaynak radyoydu.

4. Tarihî roman yazmak isteyen bir romancı - - - - .

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlenin öğeleri sırasıyla “özne, nesne, zarf tamlayıcısı ve yüklem” şeklinde olmaz?

- A) yazdığı dönemi çok iyi bilmelidir
- B) geniş bir bilgi birikimine sahip olmalıdır
- C) olayların kronolojisini detaylı bir şekilde işlemelidir.
- D) olayların yaşandığı mekânın coğrafi özelliklerini en ince ayrıntısına kadar ele almalıdır.

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğelerine yanlış ayrılmıştır?

- A) İnsanlara eşit davranmak ve hiçbir ayırım gözetmeden herkesin hakkına saygı göstermek olarak tarif edilen adalet / toplumsal huzurun / teminatıdır.
- B) Yüzyılların deneme ve araştırma ürünlerinden yararlanmak ve uygar bir insan olmak için / çok / okumalıyız.
- C) Şiir / hayatın dev dalgalarından bunaldığımız anlarda sığınabileceğimiz sakin bir limandır.
- D) Bir dilin inceliklerini hazmetmenin kısa sürede gerçekleştiremeyeceğini / her sanatçı / bilir.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi nesne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) Akıllı insan, başkalarının yaptığı hatalardan ders çıkarır.
- B) Gerçek sanatçı, fikirlerini her ortamda eğip bükmeden söyler.
- C) Çok bilen ama az konuşan insanları severim.
- D) Büyük ırmaklar, küçük çaylardan beslenir.

7. Çekimli eylemler ya da ek fiil almış isim soylu sözcükler, cümlede yüklem görevinde kullanılabilir. Örneğin “Heybeliada, bahar ve yaz aylarında çok kalabalıkken kışın sakindir.” cümlesindeki “sakindir” sözcüğü ek fiil almış isim soylu bir sözcüktür ve cümlenin yüklemidir. “Heybeliada, bahar ve yaz aylarında çok kalabalıklaşırken kışın sakinleşir.” cümlesindeki “sakinleşir” sözcüğü ise çekimli eylemdir ve cümlenin yüklemidir.

Bu bilgilere göre,

(I) Dil, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan doğal bir araçtır. (II) Dil, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış gizli anlaşma sistemidir. (III) Dil, seslerden örülmüş sosyal bir kurumdur. (IV) Dil, kendine özgü kanunlar çerçevesinde hiç durmadan değişip gelişmeye devam eder.

metninde numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi çekimli bir eylemdir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

8. Özne, fiil cümlelerinde işi yapandır. İsim cümlelerinde bir eylem bulunmadığı için özne, yüklem bildirdiği durumda olandır. Özne, yüklem sorulan “kim, ne” soruları ile bulunur. Ancak özellikle “ne” sorusu, nesneyi bulmak için de sorulduğundan işi yapan ya da olan öge (özne) ile öznenin yaptığı işten etkilenen ögeyi (nesne) iyi ayırt etmek gerekir.

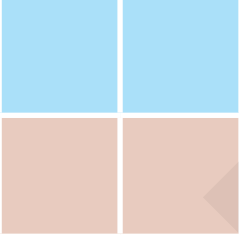
Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde altı çizili öge cümlenin öznesidir?

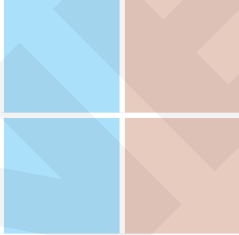
- A) Korkunç bir hızla devam eden çevre kirliliği nedeniyle çocuklarımız; hayvanları, bitkileri, temiz doğal ortamı, kısacası doğal dengenin korunduğu bir dünyayı fotoğraflardan, arşivlerdeki filmlerden ancak görebilecekler.
- B) Türkülerin konuları özel olduğu hâlde herkes onlarda kendinden bir parça bulur.
- C) Öznel bir bakış açısıyla oluşturulmuş üç boyutlu sanat eserleridir heykel.
- D) Gökyüzünün derin maviliklerinden süzülüp gelen güneş ışığı, geceleri gümüş beyazlığındaki Ay’ın parlaklığı, çakan şimşekler, engin denizler; görmeyi bilen insanları büyülemektedir.

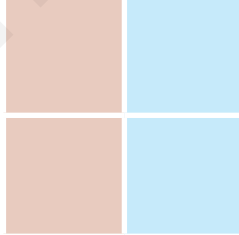
1.

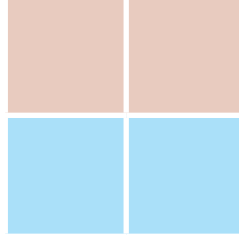
“Kurtuluş Savaşı gibi önemli bir olayı hem anı-larında hem de roman-larında işleme-si onun vatanseverliğinin gös-tergesidir.” cümlesinde-ki altı çizili bölüm, nesne görevinde kullanılmıştır.	“Edebiyat, duygu ve düşüncelerin yazı-lı veya sözlü olarak et-kili bir şekilde anlatıldığı bütün anlatım türleri-nin genel adıdır.” cüm-lesi, özne ve yüklem-den oluşmuştur.
“Çocukluğumda tarla-ların kara sabanla sürül-düğüne şahit oldum.” cümlesindeki altı çizili bölüm, zarf tamlayıcısı görevinde kullanılmıştır.	“Bir şiir üstünde on se-ne çalıştığını söyleyenler, her şiirin insanı derinden etkileyen kısacık bir anın ürünü olduğunu gözden kaçırıyorlar.” cümlesi; özne, nesne ve yüklem-den oluşmuştur.

Cümlelerin ögeleri ile ilgili yukarıda verilen bilgilerin doğru olduğu kutucuklar maviye boyandığında aşağıdaki şekillerden hangisi oluşur?

A) 

B) 

C) 

D) 

2. Bu küçük yerleşim merkezindeki tüm sokaklar, merkezinde hükümet konağının bulunduğu geniş meydana çıkıyordu.

Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne - yüklem
B) Nesne - özne - yüklem
C) Nesne - yer tamlayıcısı - yüklem
D) Özne - yer tamlayıcısı - yüklem

3. Bir deva bulmak için bağrındaki yaraya Toplanmıştı garipler şimdi kervansaraya

Bu dizeler tek cümleye dönüştürüldüğünde,

- I. “toplanmıştı” sözcüğü cümlelerin yüklemi olur.
II. “Bir deva bulmak için bağrındaki yaraya” ifadesi cümlelerin yer tamlayıcısı olur.
III. “garipler” sözcüğü cümlelerin öznesi olur.
IV. “şimdi” sözcüğü cümlelerin zarf tamlayıcısı olur.

değerlendirmelerinden hangisi yanlış olur?

- A) I B) II C) III D) IV

4.

Aşağı, yukarı, ileri, geri, içeri, dışarı, öte, beri” gibi sözcükler; yalın hâlde kullanıldıklarında genellikle zarf tamlayıcısı olur. Bu sözcükler, hâl ve iyelik eklerini aldığı anda karşımıza başka öge olarak çıkar.

ÖRNEK CÜMLELER

“Sakin aşağı bakmayın.” cümlesindeki “aşağı” sözcüğü, zarf tamlayıcısı görevinde kullanılmıştır.

“Sizi aşağıda bekliyorum.” cümlesindeki “aşağıda” sözcüğü, bulunma hâli eki alarak yer tamlayıcısı görevinde kullanılmıştır.

“Aşağıyı göremiyorum.” cümlesindeki “aşağıyı” sözcüğü, belirtme hâli eki alarak nesne görevinde kullanılmıştır.

Bu bilgilere göre aşağıdaki tabloda verilen altı çizili ögelerden hangisinin görevi yanlış işaretlenmiştir?

CÜMLE	ZARF TAMLAYICISI	NESNE	YER TAMLAYICISI
A) Ödevini evde unuttuğunu hatırlayan çocuk, telaşla <u>geri</u> döndü.	✓		
B) Kedi, çamura basmamak için tek hamlede üç metre <u>ileriye</u> sıçradı.			✓
C) Apartmandaki yaşlılar, sabahtan akşama kadar pencereden <u>dışarıyı</u> seyrediyordu.		✓	
D) Yoğun sis nedeniyle <u>yolun ilerisi</u> görünmüyordu.	✓		

5. Yıllarca süren bu acımasız savaş, yüz binlerce insanı sevdiklerinden kopardı.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde doğru bir şekilde ayrılmıştır?

- A) Yıllarca süren bu acımasız savaş / yüz binlerce insanı / sevdiklerinden / kopardı.
- B) Yıllarca süren bu acımasız savaş / yüz binlerce / insanı / sevdiklerinden / kopardı.
- C) Yıllarca süren bu acımasız savaş / yüz binlerce insanı / sevdiklerinden kopardı.
- D) Yıllarca süren / bu acımasız savaş / yüz binlerce insanı / sevdiklerinden / kopardı.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Güneş beni ısıttığı zaman / gül bahçesine / gideceğim.
- B) Rüzgârın önünde sürüklenen bir yaprak gibi / savruluyoruz / şimdi.
- C) Yaşadığınız anın stresinden kurtulmak için / geçmişte yaşadığınız / güzel bir zaman dilimini / zihninizde canlandırın.
- D) Çocukken / pulların üzerindeki tarihî eser ve manzara resimlerini / elimdeki büyüteçle / saatlerce / incelerdim.

1. Fiilin belirttiği iş, oluş, hareket öznenin kendisi tarafından yapılıyorsa bu fiile etken fiil, başkası tarafından yapılıyorsa edilgen fiil denir. Örneğin "Asık suratlı insanları kimse sevmez." cümlesinde "sevmez" fiilini yapan, "kimse" sözcüğü gerçek öznedir. Oysa "Asık suratlı insanlar pek de sevilmez." cümlesindeki "sevilmez" fiili başkası tarafından yapılmıştır. Cümlenin öznesi, işi yapan durumunda değildir.

Bu açıklamaya göre,

(I) Gelişmiş ülkeler, eğlence, iletişim, istihbarat ve haberleşme gibi birçok alanda faydalanmak üzere uzaya uydu gönderiyor. (II) Uydular aracılığıyla uzaydan elde edilen görüntüler, bilim insanlarına önemli bilgiler sağlıyor. (III) NASA, farklı uydulardan elde edilen verileri araştırmacıların hizmetine sunuyor. (IV) Uydu temelli yer-yüzü gözlemleri, çevresel değişimlerin belirlenmesinde ve takip edilmesinde de kullanılıyor.

metninde numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi etken çatılı bir eylem değildir?

- A) I B) II C) III D) IV

2. Rüzgâr tersine esiyor
I
Eski günler geri mi gelecek
II
Kimıldıyor kozasında böcek
III
Bildiği hayata doğmak için
Saadet mi getiriyor rüzgâr
IV
Dolarak erguvan atlaslara

Bu dizelerde numaralanmış fiiller ile ilgili aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) I numaralı fiil, etken - geçişsiz çatılıdır.
B) II numaralı fiil, etken - geçişli çatılıdır.
C) III numaralı fiil, etken - geçişsiz çatılıdır.
D) IV numaralı fiil, etken - geçişli çatılıdır.

3. Nesnesi olan ya da cümlede nesne olmasa bile nesne alabilecek özellikte olan eylemlere "geçişli fiil" denir. Geçişli fiiller, nesneyi bulmak için sorduğumuz "neyi", "kimiyi" ve özneyi bulduktan sonra "ne" sorusuna cevap verir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi geçişsiz bir eylemdir?

- A) Samanyolu'nun merkezindeki kara deliği çevreleyen bölgede gaz ve toz bulutu halesinin olması, mükemmel bir ortamda yeni yıldızların doğup büyümesini sağlıyor.
B) İspanya kıyılarında ölü olarak bulunan on metre uzunluğunda ve altı tondan ağır olan ispermeçet balinasının otopsisini yapan uzmanlar, dev deniz canlısının yuttuğu plastik maddeleri sindiremediği için öldüğünü açıkladı.
C) Alımda annemin elma sirkesine batırdığı ıslak tülbentle gece lambasının ölgün ışıkları altında ateşler içinde yatıyorum.
D) Ötücü kuşlar, ilkbaharda güneşin doğuşunu civıltılı bir senfoniyle karşılıyor.

4. Fiil cümlelerinde çatı özelliği aranır, isim cümlelerinde ise çatı özelliği aranmaz.

Bu açıklamaya göre,

Dünyanın en yaşlı nüfusuna sahip Japonya'da yaşlılarla ilgili ilginç bir araştırma yayımlandı. Araştırma sonuçlarına göre ülkede özellikle son on yılda altmış yaş ve üstü kişilerin suç işleme oranı dört kat artmış. Ülkede kendilerini yalnız hisseden yaşlılar, hapisaneye girmek için hafif suçlar işliyorlarmış. Bu durum uzmanlara göre Japonya'nın sosyolojik geleceği açısından son derece tehlikeliymiş.

metninde numaralanmış yüklemelerin hangisinde çatı özelliği aranamaz?

- A) I B) II C) III D) IV

1.

		Öznesine Göre		Nesnesine Göre	
		Etken	Edilgen	Geçişli	Geçişsiz
I	Edebiyat dergilerinde genç yazarlarla ilgili birçok değerlendirme, tanıtım yazısı yayımlanıyor.		✓		✓
II	Timsahlar, sahip oldukları seksen adet dişi yaşamları süresince elli kez yenileyebiliyor.	✓		✓	
III	Bu bölge, heybetli dağlarla çevrili Konstanz Gölü'nün kuzey kıyılarında bir mücevher gibi ışıltıyor.	✓			✓
IV	Sitenin bahçesinde gürültü yapan çocuklar, güvenlik görevlisini görünce sağa sola gizlendiler.		✓		✓

Tablodaki fiiller çatı özelliklerine göre işaretlenmiştir.

Bu tabloda numaralanmış fiillerden hangisinin çatı özelliğiyle ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) I

B) II

C) III

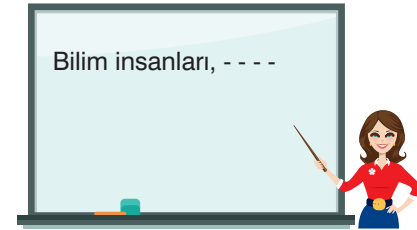
D) IV

2. Geçişsiz fiiller “-r, -t, -dır” yapım eklerinden birini alarak geçişli fiile dönüşebilir. Örneğin “durmak” fiili geçişsiz bir eylemken “Polis, şüpheli araçları durdurdu.” cümlesinde “durdurmak” eylemi “-dır /-dir /-dur /-dür” yapım ekini alarak geçişli fiile dönüşmüştür.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçişsizken “-r, -t, -dır” eklerinden birini alarak geçişli hâle gelen bir fiil kullanılmamıştır?

- A) Annem, havalar ısınınca kışlık kıyafetlerimizi dolaba kaldırdı.
- B) Yaşlı kadın, her sabah torununa taze sağılmış bir bardak keçi sütü içirirdi.
- C) Pazardan aldığım yeşillikleri hem mikrobi kırılsın hem de daha canlı görünsün diye sirkeli suya yatırdım.
- D) Sokakta bulduğumuz kedi yavrusunu apartmanın bahçesinde büyüttük.

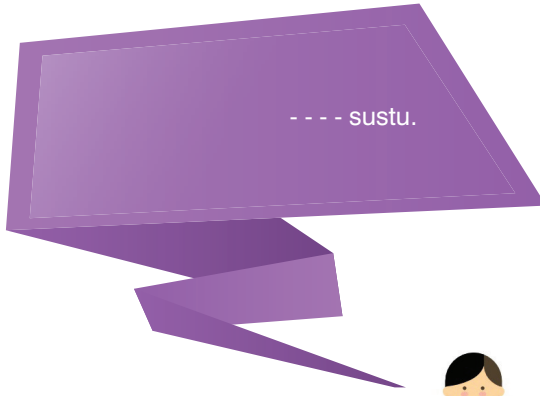
3.



Sibel Hanım'ın tahtaya yazdığı söz grubu aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanırsa cümlenin yüklemi geçişsiz olur?

- A) bazı plastikleri sindirebilen bir enzim geliştirdiler.
- B) çevre kirliliğini azaltacak önemli bir formül buldular.
- C) kök hücreden organ elde etme çalışmasında mutlu sona yaklaştılar.
- D) yaptıkları çalışmalar sayesinde bazı hastalıklara ameliyatsız tedavi imkânı sağladılar.

1.



Oya



Serap



Turgut



Fatih

Yukarıdaki çocukların kurduğu cümlelerin sadece yüklemeleri verilmiştir.

Bu çocuklardan hangisinin kurduğu cümledeki fiil, çatı özelliği nedeniyle nesne almaya uygundur?

A) Oya

B) Serap

C) Turgut

D) Fatih

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi edilgen bir eylem değildir?

- A) Şehrin önde gelenlerinin katıldığı sıra gecelerinde birbirinden güzel türküler okunurdu.
- B) Sempozyumda birbirinden ilginç düşünceler ifade edildi.
- C) Ahmet Bey, son zamanlarda arkadaşlarının yaptığı en hafif şakalara bile alınıyor.
- D) Bu hikâyede, Osmanlı Devleti'nin yıkılmaya yüz tuttuğu 20. yüzyılın siyasi koşulları başarıyla anlatılıyor.

- 3.**
- I. Hemen dışarıya çıkmamız söylendi.
 - II. Teyzem bu güzel haberi alınca çok sevindi.
 - III. Yaşlı kadının anlattığı hüzünlü hikâyeyi dinleyen herkes çok duygulandı.
 - IV. Vedat Bey, her konuşmasında insanların vefasızlığından yakınıyor.

Numaralanmış cümlelerden hangisi özne-yüklem ilişkisi bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

1. I. Yüklemleri dışında yargı bildirmeyen, tek yargıya sahip, içinde fiilimsi olmayan cümlelere tek yüklemliler (basit) cümle denir.
- II. Bir tane yüklemliler olan ve yüklem dışındaki en az bir fiilimsi içeren cümlelere içinde fiilimsi bulunan (birleşik) cümle denir.
- III. Birden fazla yüklem birbiri virgül ya da noktalı virgülle bağlanması sonucu oluşan cümlelere birden çok yüklemliler (sıralı) cümle denir.
- IV. Birden çok yüklem birbiri bağlaçlarla bağlanması sonucu oluşan cümlelere bağlacı olan (bağlı) cümle denir.

Bu bilgilere göre,

(1) Teknoloji devrimi yaşanıyor ve tüm insanlık bu devrimden olumlu ya da olumsuz etkileniyor. (2) Türkiye’de doksanlı yılların sonuna doğru yaygınlaşmaya başlayan internet, bu çağın bize hem ödülü hem de cezası denebilir. (3) O yıllarda bilgisayar, toplumun büyük bir kesimi için pahalı bir iş aracıydı. (4) Bir süre sonra insanlar; taksitle, borç parayla evlere bilgisayarlar almaya, yüksek maliyetle internet bağlatmaya başladı.

metninde numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 1. cümle, bağlacı olan (bağlı) cümledir.
- B) 2. cümle, içinde fiilimsi bulunan (birleşik) cümledir.
- C) 3. cümle, tek yüklemliler (basit) cümledir.
- D) 4. cümle, birden çok yüklemliler (sıralı) cümledir.

2. Bazı cümleler, yapıcı olumlu anlamca olumsuzdur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıcı olumlu anlamca olumsuz bir cümledir?

- A) İnsanların hatalarını onları rencide etmeden düzeltmek kolay bir iş değildir.
- B) Sizin bu konudaki kaygılarınızı asla önemsemiyor değilim.
- C) Dünyayı var olduğu günden beri güçsüz toplumlar için cehenneme çeviren savaşlar, ne bir kanun ne de etik bir kural tanıyor.
- D) İyi kalpli insanlar, kendilerini üzenlere bile kötülük yapamazlar.

3. Yüklemliler cümle sonunda olan cümlelere kurallı, yüklemliler cümle sonunda olmayan cümlelere devrik cümle denir.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisi kurallı bir cümle değildir?

- A) Efemera, gündelik yaşama ait ıvr zıvr olarak nitelendirilebilecek kısa ömürlü küçük belgeleri kapsayan koleksiyonlardır.
- B) Biriktirilerek koleksiyon yapılan ve gelecek kuşaklara aktarılan gazeteler, dergiler, posterler, kartpostallar ve benzerleri; hemen hemen sosyal hayatın tamamında kullanılan belgeler olması dolayısıyla toplumun kültürü hakkında ayrıntılı bilgi vermektedir.
- C) Gündelik yaşamın ayrıntılarını belgeleyen efemera belgeler, kültürel ve tarihsel çalışmalara ışık tutar.
- D) Kültürel mirasın kuşaktan kuşağa aktarılması açısından son derece önemli bir vazife üstlenir efemera koleksiyonerliği yapanlar.

4. Yüklemliler ek eylem almış isim soylu bir sözcükten oluşan cümlelere isim cümlesi denir.

Bu açıklamaya göre,

- I. Yetiştiriciliği, yarışmaları ve hızla gelişen ticarî değeri ile güvercin tutkusu, hem dünyada hem de Türkiye’de gözlerden uzak bir biçimde varlığını sürdürmektedir.
- II. Kısa bir internet araştırması bile bu tutkuya kapılanların fazlalığını ve Türkiye’nin ne kadar çok şehrinde güvercin yarışması ve festivali düzenlendiğini rahatlıkla gösterir.
- III. Güvercin tutkunları, gündelik hayatın aktığı en kalabalık meydanlarda bile kuşların kanat seslerine karşı çok duyarlıdır.
- IV. Güvercin meraklıları, hayatları boyunca bıyık usanmadan genetik özelliklerine bağlı olarak en iyi performans gösterecek güvercini ararlar.

cümlelerinden hangisi yüklem türüne göre isim cümlesidir?

- A) I B) II C) III D) IV

1.



Lavanta kokuları gelir uzak mahallelerden
 Yel estikçe sallanır sıra sıra kavaklar
 Havası yaramadı bize bu yerlerin
 Zayıflıyoruz günden güne
 Gidelim başka şehirlere artık

Seray Hanım'ın tahtaya yazdığı dizelerde yer alan bütün devrik cümleler aşağıdakilerin hangisinde kurallı cümleye dönüştürülmüştür?

A)

Uzak mahallelerden lavanta kokuları gelir
 Sıra sıra kavaklar sallanır yel estikçe
 Bize bu yerlerin havası yaramadı
 Günden güne zayıflıyoruz
 Artık başka şehirlere gidelim

B)

Uzak mahallelerden lavanta kokuları gelir
 Sıra sıra kavaklar yel estikçe sallanır
 Bu yerlerin havası yaramadı bize
 Günden güne zayıflıyoruz
 Artık başka şehirlere gidelim

C)

Uzak mahallelerden lavanta kokuları gelir
 Sıra sıra kavaklar sallanır yel estikçe
 Bize bu yerlerin havası yaramadı
 Günden güne zayıflıyoruz
 Başka şehirlere gidelim artık

D)

Uzak mahallelerden lavanta kokuları gelir
 Sıra sıra kavaklar yel estikçe sallanır
 Bize bu yerlerin havası yaramadı
 Günden güne zayıflıyoruz
 Artık başka şehirlere gidelim

1.

Keskin görme yeteneğine sahip olan doğanlar çok yüksek yerlerden gözleyebildikleri küçük sürüngen, kemirici ve kuşları avlar. Avlarının boyutları ve niteliği türlere göre farklılık gösterir. Bazı doğan türleri kendi boyutlarındaki ya da kendilerinden daha küçük kuşları gökte avlar; bazıları da tavşan, fare, kertenkele, yılan ve böcek gibi hayvanlarla beslenir. Bazı türleri yerdeki avının üzerinde daireler çizer, en uygun anda büyük bir hızla avına saldırır.

GÖKDOĞAN



BAYKUŞ

Çok sessiz biçimde avlanan baykuşlar, gece yırtıcıları grubundandır. Tüm vücudu, yumuşak tüylerle kaplıdır ve avlanma esnasında bu tüyler susturucu görevi görür. Çok az ışıkta avlarını yakalayabilen baykuşlar, zifiri karanlıkta da işitme duyuları ile avlarının yerini tespit ederek avlarlar. Baykuşlar, boyunlarını 270 derecelik açıyla çevirebilir; etraflarını her açıdan görebilirler.

Bu iki metinle ilgili yapılan değerlendirmelerden hangisi doğru değildir?

- A) Her iki metinde de isim cümlesi vardır.
- B) Her iki metinde de devrik cümle kullanılmamıştır.
- C) Her iki metinde de içinde fiilimsi bulunan cümle vardır.
- D) Her iki metinde de birden çok yüklemi olan cümle vardır.

2. “Eski İskenderiye’de gündüzleri şiddetli rüzgâr eser, bu rüzgâr denizde büyük dalgalar oluşturur, gemiler gece yarısı hava sakinleştikten sonra limana yanaşabilirdi.” cümlesi birden çok yüklemli (sıralı) bir cümledir. Anlatıma akıcılık kazandırmak için bu cümle fiilimsiler yardımıyla birleştirilerek içinde fiilimsi bulunan (birleşik) cümleye dönüştürülebilir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu cümlenin fiilimsiler yardımıyla birleştirilmiş hâlidir?

- A) Eski İskenderiye’de gündüzleri şiddetli esen rüzgâr, denizde büyük dalgalar oluşturduğu için gemiler gece yarısı hava sakinleştikten sonra limana yanaşabilirdi.
- B) Eski İskenderiye’de gündüzleri şiddetli rüzgâr eser, bu rüzgâr denizde büyük dalgalar oluşturduğundan gemiler gece yarısı hava sakinleştikten sonra limana yanaşabilirdi.
- C) Eski İskenderiye’de gündüzleri şiddetli esen rüzgâr, denizde büyük dalgalar oluşturur, gemiler gece yarısı hava sakinleştikten sonra limana yanaşabilirdi.
- D) Eski İskenderiye’de gündüzleri şiddetli rüzgâr estiği için denizde büyük dalgalar oluşur, gemiler gece yarısı hava sakinleştikten sonra limana yanaşabilirdi.

1. Sıralı ya da bağlı cümlelerde eksik özne kullanılması anlatım bozukluğuna yol açar. Örneğin, “Bu elbisenin rengi, çok güzel ama biraz pahalı.” cümlesinde özne eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. Bu cümle “Bu elbisenin rengi, çok güzel ama elbise biraz pahalı.” şeklinde söylenirse cümledeki anlatım bozukluğu giderilmiş olur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Servise geçen hafta gelen aracın motorundaki arıza giderildikten sonra teslim edildi.
 B) Çocuklar, her sabah erkenden uyanıyor; dört kilometre yürüyerek okula gidiyor.
 C) Dün akşam biraz üşütmüşüm, birkaç bardak limonlu çay içip toparlanmaya çalışıyorum.
 D) Bir anlık dalgınlıktan kaynaklanan trafik kazaları, insanları sevdiklerinden koparıyor; büyük acıların yaşanmasına neden oluyor.

2. I. Sıralı ya da bağlı cümlelerde nesnenin eksik kullanılması anlatım bozukluğuna yol açar.
 II. Sıralı ya da bağlı cümlelerde yer tamlayıcısının eksik kullanılması anlatım bozukluğuna yol açar.
 III. Sıralı ya da bağlı cümlelerde zarf tamlayıcısının eksik kullanılması anlatım bozukluğuna yol açar.
 IV. Sıralı ya da bağlı cümlelerde olumlu ve olumsuz yüklem aynı özneye bağlanması, olumluluk-olumsuzluk uyumunun olmaması, anlatım bozukluğuna yol açar.

Bu açıklamaya göre,

- Bu kurumdaki herkes çok çalışır, tembellik etmez.
- Ben Emrah Bey’in samimiyetine inanır ve çok severim.
- Öz güveni eksik kişiler hatalarını söyleyen insanlara kızar, genellikle korkarlar.

cümlelerinde yukarıda açıklaması yapılan anlatım bozukluklarından hangisiyle ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

3. Cansız varlık, soyut kavram, bitki ya da hayvanların çoğulları özne olduğunda bunların yüklemeleri tekil olur.

Buna göre,

- I. Dergi ve gazetelere oranla çok daha detaylı bilgiler içeren kitaplar, doğru seçim yapıldığında en önemli bilgi kaynağıdır.
 II. Söğüt ağaçlarının arasından sessizce geçen rüzgâr, yapraklara tek tek dokunup ölü yaprakları dereye doğru sürüklüyordu.
 III. Her sene havalar ısınınca gelip şehrin birkaç kilometre dışındaki boş bir araziye çadırlarını kuran göçebe-ler, köy köy dolaşarak kalaycılık yapıyorlardı.
 IV. Şiddetli rüzgârın etkisiyle kabaran dalgalar, sahildeki kayalıklara çarpıyorlar; geride beyaz bir köpük bırakıyorlardı.

cümlelerinin hangisinde bu kurala uyulmamasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV

4. Bir cümlede birden fazla fiil ya da fiilimsi varsa bunlar, çatı bakımından ya etken ya da edilgen olur. Birinin etken, diğerinin edilgen olması; yüklem arasında uyumsuzluğa yol açar. Örneğin, “Dededen kalma bu evi haraç mezat satıp parası varisler arasında paylaştırıldı.” cümlesinde “satıp” etken çatılı, “paylaştırıldı” edilgen çatılıdır; bu nedenle bu sözcükler arasında çatı uyumsuzluğu vardır. Bu cümlenin doğrusu “Dededen kalma bu ev haraç mezat satılıp parası varisler arasında paylaştırıldı.” şeklinde olmalıdır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde çatı uyumsuzluğundan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kazanmak istiyor fakat kazanamayacağını düşünürseniz kesinlikle kazanamazsınız.
 B) Davetiyeler hemen hazırlanıp programa katılacak konukların adresine postalayacağız.
 C) Eğer her şeyin kötü olacağını söylemeyi sürdürürseniz bir kâhin olma şansınız artar.
 D) Çalışma ortamı düzenli tutularak dikkatin başka nesnelere kayması önlenir.

1.

I	II	III
Sıralı ya da bağlı cümlelerde eksik özne kullanılması anlatım bozukluğuna yol açar. Örneğin, "Şehir merkezine yapılan hastanenin inşaatı yıl sonuna kadar tamamlanacak ve hizmete açılacak." cümlesinde özne eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. Bu cümle "Şehir merkezine yapılan hastanenin inşaatı yıl sonuna kadar tamamlanacak ve hastane hizmete açılacak." şeklinde söylenirse cümledeki anlatım bozukluğu giderilmiş olur.	Sıralı ya da bağlı cümlelerde olumluluk-olumsuzluk uyumunun olmaması anlatım bozukluğuna yol açar. Örneğin "Dün satın alınan ürünlerin hiçbirini beğenmedim, iade edin." cümlesinde olumluluk-olumsuzluk açısından bir anlatım bozukluğu vardır. Bu cümle "Dün satın alınan ürünlerin hiçbirini beğenmedim, hepsini iade edin." şeklinde söylenirse cümledeki anlatım bozukluğu giderilmiş olur.	Öznenin soyut kavram, cansız varlık, hayvan ya da bitki olduğu cümlelerde yüklem tekil olur. Bu kurala uyulmaması anlatım bozukluğuna yol açar. Örneğin "İhtiyar çınar ağacının yaprakları, rüzgâr estikçe hışırdıyorlardı." cümlesinde tekillik-çoğulluk uyumu açısından anlatım bozukluğu vardır. Bu cümle "İhtiyar çınar ağacının yaprakları, rüzgâr estikçe hışırdıyordu." şeklinde söylenerek cümledeki anlatım bozukluğu giderilebilir.

Bu açıklamaya göre,

- Mahalle sakinlerinin hepsi birbirine selam verir, kimse birbirini görmezlikten gelmez.
- Bahçede beslediğim kedi yavruları beni görünce neşe içinde miyavlıyorlar.
- Kaza yapan araçta büyük bir hasar oluştu, hareket edemez hâle geldi.

cümlelerinde yukarıda açıklaması yapılan anlatım bozukluklarından hangileriyle ilgili bir yanlışlık yoktur?

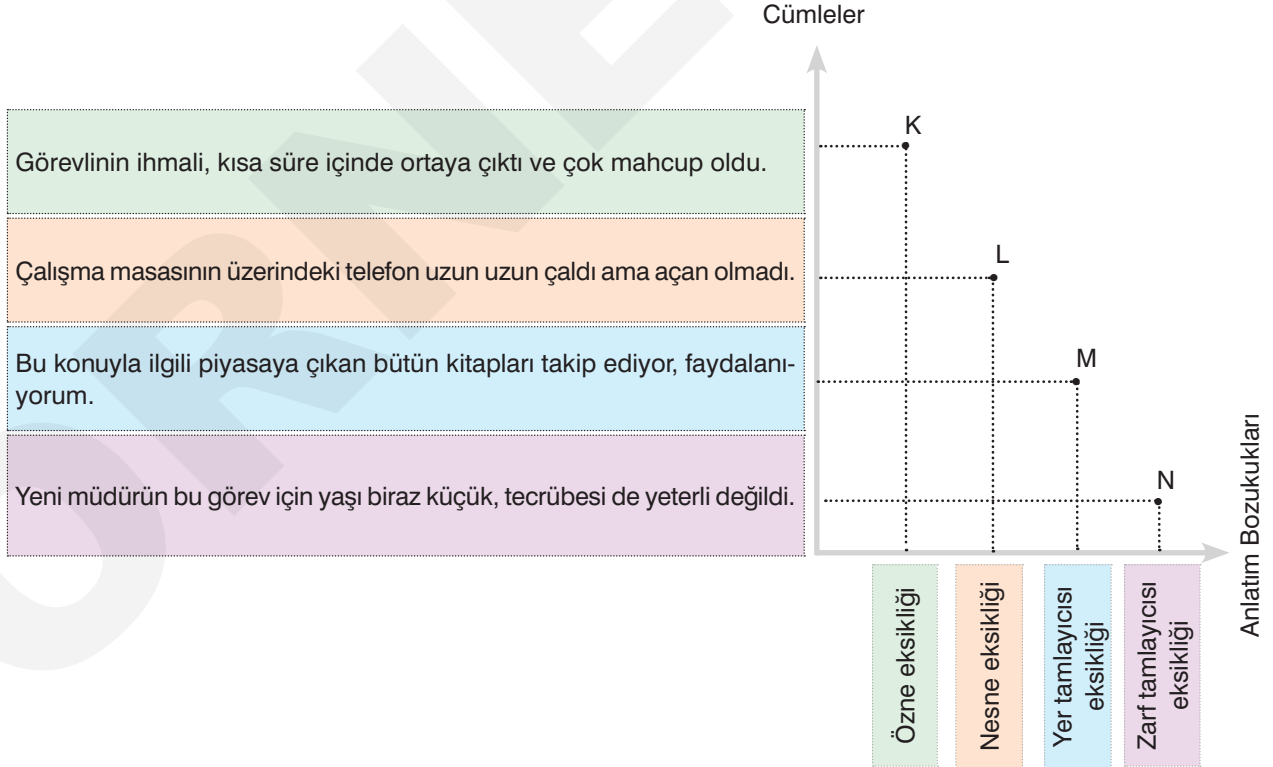
A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) Yalnız III

D) I ve II

2.



Anlatım bozuklukları ile ilgili yukarıda yapılan eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

A) K

B) L

C) M

D) N

3.

I.	Sıralı ya da bağlı cümlelerde eksik nesne kullanılması anlatım bozukluğuna yol açar.
II.	Sıralı ya da bağlı cümlelerin öznesinde olumluluk-olumsuzluk uyumunun olmaması anlatım bozukluğuna yol açar.
III.	Sıralı ya da bağlı cümlelerde kullanılması gereken bir fiilin (yüklemin) kullanılmaması anlatım bozukluğuna yol açar.
IV.	Öznenin soyut kavram, cansız varlık, hayvan ya da bitki olduğu cümlelerde özne çoğul olsa bile yüklem tekil olur, bu kurala uyulmaması anlatım bozukluğuna yol açar.

Aşağıdakilerden hangisi anlatım bozuklukları bakımından bu tabloda numaralanmış bilgilere göre düzenlenmiştir?

A)	I.	Duvardaki üç boyutlu resmi herkes inceledi ama resmin içine gizlenen nesneyi fark edemedi.
	II.	Kütüphane görevlisi, okul kütüphanesi için yeni alınan kitaplara numara verdi, raflara yerleştirdi.
	III.	Hafta sonları vakit geçirmek için gittiğimiz hobi bahçesinin bütün cefasını ben, sefasını çocuklar sürüyor.
	IV.	Acılar, paylaşıldıkça azalır; mutluluklar, paylaşıldıkça çoğalır.
B)	I.	Hafta sonları vakit geçirmek için gittiğimiz hobi bahçesinin bütün cefasını ben, sefasını çocuklar sürüyor.
	II.	Duvardaki üç boyutlu resmi herkes inceledi ama resmin içine gizlenen nesneyi fark edemedi.
	III.	Kütüphane görevlisi, okul kütüphanesi için yeni alınan kitaplara numara verdi, raflara yerleştirdi.
	IV.	Acılar, paylaşıldıkça azalır; mutluluklar, paylaşıldıkça çoğalır.
C)	I.	Kütüphane görevlisi, okul kütüphanesi için yeni alınan kitaplara numara verdi, raflara yerleştirdi.
	II.	Duvardaki üç boyutlu resmi herkes inceledi ama resmin içine gizlenen nesneyi fark edemedi.
	III.	Hafta sonları vakit geçirmek için gittiğimiz hobi bahçesinin bütün cefasını ben, sefasını çocuklar sürüyor.
	IV.	Acılar, paylaşıldıkça azalır; mutluluklar, paylaşıldıkça çoğalır.
D)	I.	Acılar, paylaşıldıkça azalır; mutluluklar, paylaşıldıkça çoğalır.
	II.	Duvardaki üç boyutlu resmi herkes inceledi ama resmin içine gizlenen nesneyi fark edemedi.
	III.	Hafta sonları vakit geçirmek için gittiğimiz hobi bahçesinin bütün cefasını ben, sefasını çocuklar sürüyor.
	IV.	Kütüphane görevlisi, okul kütüphanesi için yeni alınan kitaplara numara verdi, raflara yerleştirdi.

1. • Özne eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğunun olduğu kutucuk, bütün kutucuklarla sınır komşusudur.
- Nesne eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğunun olduğu kutucuğun sınır komşusu olduğu sadece bir kutucuk vardır.
- Zarf tamlayıcısı eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğunun olduğu kutucuk, üç kutucukla sınır komşusudur.
- Çatı uyumsuzluğundan kaynaklanan anlatım bozukluğunun olduğu kutucuk, sadece iki kutucukla sınır komşusudur.
- Ek eylem eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğunun olduğu kutucuk, sadece zarf tamlayıcısı eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğunun olduğu kutucukla ve özne eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğunun olduğu kutucukla sınır komşusudur.

Bu bilgilere göre anlatım bozukluğu kutucuklarının dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?

A)

O günden sonra kimseyi aramadım, konuşmadım.	Kazağın yünü çok kaliteli fakat modeli güzel değildi.	Konuyla ilgili her şeyi detaylı bir şekilde araştırarak hatasız bir rapor hazırlandı.
Romani bir solukta okuyacaksınız çünkü çok akıcı bir dille yazılmış.		
Doğrusunu söylemek gerekirse ona hem kızıyor hem de çok seviyorum.		

B)

Kazağın yünü çok kaliteli fakat modeli güzel değildi.	Konuyla ilgili her şeyi detaylı bir şekilde araştırarak hatasız bir rapor hazırlandı.	O günden sonra kimseyi aramadım, konuşmadım.
Romani bir solukta okuyacaksınız çünkü çok akıcı bir dille yazılmış.		
Doğrusunu söylemek gerekirse ona hem kızıyor hem de çok seviyorum.		

C)

Doğrusunu söylemek gerekirse ona hem kızıyor hem de çok seviyorum.		
Romani bir solukta okuyacaksınız çünkü çok akıcı bir dille yazılmış.		
O günden sonra kimseyi aramadım, konuşmadım.	Kazağın yünü çok kaliteli fakat modeli güzel değildi.	Konuyla ilgili her şeyi detaylı bir şekilde araştırarak hatasız bir rapor hazırlandı.

D)

Doğrusunu söylemek gerekirse ona hem kızıyor hem de çok seviyorum.		
Romani bir solukta okuyacaksınız çünkü çok akıcı bir dille yazılmış.		
Konuyla ilgili her şeyi detaylı bir şekilde araştırarak hatasız bir rapor hazırlandı.	O günden sonra kimseyi aramadım, konuşmadım.	Kazağın yünü çok kaliteli fakat modeli güzel değildi.

1. • Uluslararası Şifalı Su Kaynakları Araştırma Merkezi'nin 30 ülkeyi kapsayan çalışmasına göre Ankara'nın Haymana ilçesinde bulunan dünyanın en kaliteli termal suyu, pek çok faydasının yanı sıra ciltte yaşlanmayı da geciktiriyor.
- Doğu Anadolu Bölgesi'nin en büyük tatlı su gölü olup birçok dere ve pınarla beslenen Çıldır gölünün tek çıkışı kuzeybatısında yer alan Telek çayıdır.
- Bir dış gezegen olan Jüpiter, Güneş çevresinde 12 yıllık dolanma süresi ile 13 ay süren kavuşum devrine sahiptir ve Venüs'ten sonra gökyüzünde izlenebilen en parlak gezegendir.
- Doğallığı, lezzeti, bağırsakları çalıştırması gibi özelliklerinin yanı sıra tok tuttuğu yönündeki birtakım beyanların varlığı bile Hint incirinin zayıflama çabasındaki insanların dikkatini çekmesini sağlamaktadır.

Verilen cümlelerde aşağıdaki yazım kurallarından hangisiyle ilgili bir yazım yanlış vardır?

- A) Yer adlarında ilk isimden sonra gelen ve deniz, nehir, göl, dağ, boğaz vb. tür bildiren ikinci isimler büyük harfle başlar.
- B) Yer, millet ve kişi adlarıyla kurulan birleşik kelimelerde sadece özel adlar büyük harfle başlar.
- C) Gezegen ve yıldız isimleri büyük harfle başlar.
- D) Özel ada dâhil olmayıp tamlama kuran şehir, il, ilçe, belde, köy vb. sözcükler küçük harfle başlar.

2. Kitap, makale, tiyatro eseri, kurum adı vb. özel adlarda yer alan kelimelerin ilk harfleri büyük yazıldığında ve, ile, ya, veya, yahut, ki, da, de sözleriyle mı, mi, mu, mü soru eki küçük harfle yazılır.

Bu açıklamaya göre yazdığı makaleye,

- I. ilk yardım ve hayat kurtarma zinciri
II. İlk yardım ve hayat kurtarma zinciri
III. İlk Yardım Ve Hayat Kurtarma Zinciri
IV. İlk Yardım ve Hayat Kurtarma Zinciri

başlıklarından hangisini veren Doktor Murat Bey yazım yanlış yapmamış olur?

- A) I B) II C) III D) IV

3. • Sayılar, rakamla ya da yazıyla yazılabilir ancak yazıyla yazılan her sayı ayrı yazılır.
- Üleştirme sayıları rakamla değil, yazıyla belirtilir.
- Sıra sayıları, yazıyla ve rakamla gösterilebilir. Rakamla gösterilmesi durumunda ya rakamdan sonra bir nokta konur ya da rakamdan sonra kesme işareti konularak derece gösteren ek yazılır.
- Bol sıfırlı sayılarda ana sayılardan sonraki sıfırlı basamaklar yazıyla yazılabilir, bu sayede daha kolay okunur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayıların yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bir iş adamı, piyasa değeri 3 milyon lira olan lüks otomobilini e-ihaleyle 1,6 milyon liradan satışa sundu ancak ihalede araca alıcı çıkmadı.
- B) Okurlardan kısa bir süre içinde büyük ilgi gören kitabın 2. baskısı da yapıldı.
- C) Şirkete iş başvurusu yapan gençler, insan kaynakları bölümünde 3'er kişilik gruplar hâlinde mülakata alınıyordu.
- D) Yoğun bakımda otuz altı saat müşahede altında tutulan hastanın kalp ritmi normale döndü; hasta yakınları, derin bir nefes aldı.

4. Sayılara ve kısaltmalara getirilen ekler, ünsüz benzeşmesi kuralına uyumlu olmak zorundadır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış yapılmıştır?

- A) Cengiz Aytmatov 1928'de Manas'ın karargâhının bulunduğu inanan Talas Vadisi'ndeki Şeker köyünde dünyaya gelmiştir.
- B) 1895'de doğduğu şehirden çıkarak Manastır Askerî Lisesine yatılı öğrenci olarak giden Mustafa Kemal'i 1899'da İstanbul Harp Okulunun piyade sınıfında kayıtlı buluyoruz.
- C) TEDAŞ'tan yapılan açıklamada bölgedeki elektrik kesintisinin şiddetli fırtınadan kaynaklandığı ve birkaç saat içinde giderileceği belirtildi.
- D) 1923'te imzalanan Lozan Antlaşması ile dünya devletleri, yeni Türkiye Cumhuriyeti'ni bağımsız bir devlet olarak tanıdılar.

5. Karadeniz kıyılarını Orta Anadolu'ya bağlayan yol üzerinde yer alan tarihî Safranbolu Şehri, coğrafi konumu nedeniyle çok eski bir yerleşim merkezidir. Safranbolu, UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dâhil edildikten sonra bütün Dünya'nın ilgisini çekmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve IV
D) III ve IV

6. • Soru eki “mi” gelenekleşmiş olarak ayrı yazılır ve kendisinden önceki kelimenin son ünlüsüne bağlı olarak ünlü uyumlarına uyar.
- Soru eki “mi” cümleye soru, pekiştirme, kararsızlık, zaman gibi anlamlar katar. Hangi anlamda kullanılırsa kullanılsın “mi” kendinden önceki sözcükten daima ayrı yazılır, “mi”den sonra gelen ekler “mi” ile bitişik yazılır.

Uyarı: Olumsuzluk eki olan “-ma /-me” ünlü daralmasına uğrayarak “-mı /-mi /-mu /-mü” şeklinde kullanılabilir, bunu “mi” soru ekiyle karıştırmamak gerekir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlıştır?

- A) İnsanı insan yapan, kişilik sahibi olmasını sağlayan şey, verdiği sözü eyleme dönüştürmek için gösterdiği çaba ve fedakârlık değil midir?
- B) Memleket özlemi, insanı bir sardı mı bir daha bırakmıyor; en mutlu, en neşeli anlarımızda bile kendini içten içe duyuruveriyor.
- C) Sanatçılar; hayatın geçici olduğunu, bu nimeti çabucak yitireceğimizi ruhlarında duymasalar durup dinlenmeden anlatırlar mıydı hayatı?
- D) Şair Rilke, uzun süre şiir yazamamaktan yakındığında ünlü heykeltıraş Rodin, “Aziz dostum Rilke, niçin gidip doğadaki muhteşem nesnelere bak mıyorsun?” demiş.

7. • Özel addan önce gelerek yer bildiren doğu ve batı sözleri büyük harfle başlar.
- Düşünce, hayat tarzı, politika vb. anlamlar bildirdiğinde doğu ve batı sözlerinin ilk harfi büyük yazılır.
- Özel addan sonra gelen ve yön bildiren doğu ve batı sözcüklerinin ilk harfi küçük yazılır.

Bu bilgilere göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde “doğu” ve “batı” sözcüklerinin yazımı ile ilgili bir yanlışlık vardır?

- A) Türkiye'nin Doğusu ile Batısı arasında 45 dakikalık bir zaman farkı vardır.
- B) Türkiye'nin en önemli kok kömürü kaynakları Batı Karadeniz Bölgesi'nde bulunmaktadır.
- C) Ekonomik üstünlüğünü kullanarak bütün dünyaya kendi dil ve kültürünü dayatan Batı, dünya üzerindeki dil ve kültür renkliliğini yok ediyor.
- D) Otelin batı tarafında yer alan odamın penceresinden güneşin denizde çıkardığı yangını seyretmek tarifi imkânsız bir hazdı benim için.

8. Bağlaç olan “de” cümleye “dahi”, “bile” anlamı katar ve kendisinden önceki sözcükten ayrı yazılır, hâl eki olan “-de” ise cümleye bulunma anlamı katar ve kendisinden önceki sözcükle bitişik yazılır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde “de”nin yazımı ile ilgili bir yanlışlık vardır?

- A) Laf kalabalığını asla sevmem, hem söylemek istediklerimin tamamını söylerim hem de sözü asla uzatmam.
- B) Kurtuluş Savaşı'nı romanlarında destansı bir dille işlemesi, onun vatanseverliğinde önemli bir göstergesidir.
- C) Benim çocukluğumun geçtiği köyde kadınlar; bir yandan tarlada çalışan erkeklerine yardım ederken bir yandan da yemek, çamaşır, bulaşık işleriyle uğraşırlardı.
- D) Bizi dünyaya getiren annemiz, sütüyle beraber ana dilimizi de emzirmeye başlar bize.

1.

	Cümle	Yazım Yanlışının Nedeni
■	Onaltılık nota, değer ve süre bakımından birlik notanın on altıda birine eşittir; onaltılık notada, iki tane otuzikilik, dört tane altmışdörtlük nota vardır.	Notaları niteleyen sayılar ayrı yazılır.
⬡	Toplam yüzyirmi saat süren seminerin sonunda kursiyerlere sertifikaları verildi.	Birden fazla sözcükten oluşan sayılar, harfle yazıldığında her basamak ayrı yazılır.
▲	Birkaç saatlik sıkı yürüyüşten sonra kasabanın güney doğusundaki gözlemevine vardık.	Ara yönleri belirten sözcükler bitişik yazılır.
●	Aksaray İli Güzelyurt İlçesi sınırları içerisinde bulunan İhlara Vadisi, dünya üzerindeki kanyonlar arasında önemli bir yere sahiptir.	Yer adlarında ilk isimden sonra gelen ve deniz, nehir, göl, dağ, boğaz vb. tür bildiren ikinci isimler büyük harfle başlar.

Bu tablodaki sembollerden hangisi ile belirtilen cümledeki yazım yanlışının nedeni yanlış verilmiştir?

A) ■

B) ⬡

C) ▲

D) ●

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

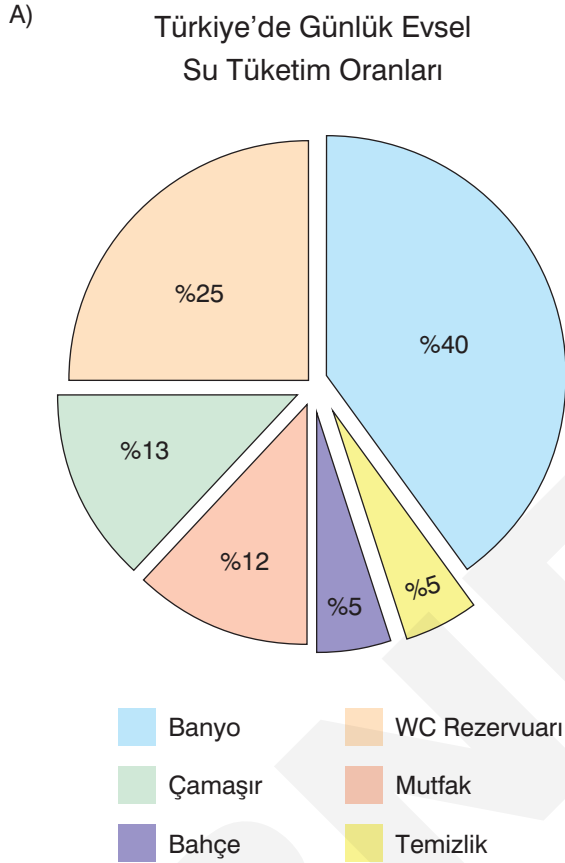
- A) Türkçede zamanı öğrenmek için insanlara “saat” sorulur hâlbuki İngilizcede zamanı öğrenmek için insanlara “zaman” sorulur.
- B) Adam, menüde Türk damak zevkine uygun bir tatlı aramaya başladı nevarki gittiği Çin lokantası tatlı açısından pek zengin bir yer değildi.
- C) Son yüz senede eski edebiyatı yıkıp yeni bir edebiyat inşa ettiğimize inananlar var oysaki değişim sadece görünüştedir, edebiyatımızın özü değişmemiştir.
- D) Mademki yaptıklarından pişmansın ve hatalarını telafi etmek istiyorsun o zaman hiç zaman kaybetmeden harekete geçmelisin.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yemeğe konmuş bir tutam zencefilin, Iodosun taşıdığı deniz yosununun yada sokakta satılan turşu suyunun kokusunu anında alıyor, katmanlarına ayrıştırıyorum.
- B) Günümüzde kimse eski âdetleri, klasik öğretileri fazla orijinal bulmasa da Eda Hanım mutfakta hayli geleneksel bir kadındı.
- C) Sanat, yalnızca bir yansıtma aracı olsaydı televizyon röportajının yanında romanın, hikâyenin; fotoğraf makinesinin yanında resmin sözü mü olurdu?
- D) Yaklaşık beş yüz sayfalık dokümanı on beş gün içinde inceleyen bilirkişi, mahkemeye detaylı bir rapor sundu.

1. • Levhalar ve açıklama yazıları büyük harfle başlar ya da sözcüklerin tamamı büyük harfle yazılır.
- Kitap, dergi vb. dokümanlarda bulunan resim, çizelge, tablo vb.nin altında ya da üstünde yer alan açıklayıcı yazılar büyük harfle başlar.
- Kitap, bildiri, makale vb. ana başlıkta bulunan kelimelerin tamamı büyük harfle başlar. Alt başlıkta bulunan kelimelerin ise yalnızca ilk harfleri büyük olarak yazılır.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı vardır?



B) **İŞİN TÜRLERİ**

Radyo dalgaları
Cep telefonu, radyo ve televizyon yayınlarının iletilmesi gibi alanlarda kullanılan bu dalgaların dalga boyu 1 mm'den daha büyüktür.

Mikrodalga
Kablosuz uzun mesafe iletişimlerinde kullanılan bu dalgaların dalga boyu, 1 mm ile 1 m aralığında değişir.

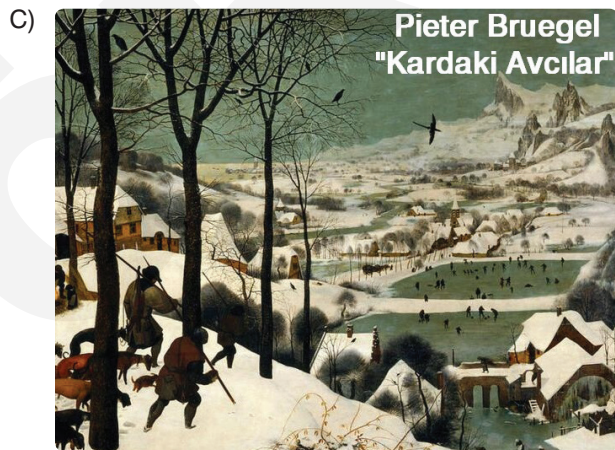
Kızılötesi
Üzerine düştüğü maddeyi ısıtan bu dalgaların dalga boyu 710 nm ile 1 mm arasında değişir. Sıcak ya da soğuk bütün cisimler kızılötesi ışımaya yapar.

Görünür ışın
Beyaz ışık olarak da adlandırılan bu bölge, gözümüzün algılayabildiği 400 nm ile 700 nm dalga boyu arasındaki ışınları içerir.

Morötesi ışın
Ultraviyole (UV) ışınları olarak da adlandırılan bu ışınların dalga boyu, 10 nm ile 400 nm arasında değişir.

X ışınları
Röntgen ışınları olarak da adlandırılır. Dalga boyu 10 nm ile 0,01 nm arasında değişir.

Gama ışınları
Genelde uzayda gerçekleşen çekirdek tepkimeleri sonucu oluşur. Bu ışınların dalga boyu 0,01 nm'den daha küçüktür.



D) **HİJYEN ALANI**

	HİJYEN ALANI
	BONE KULLAN
	GALOŞ GİY
	MASKE KULLAN
	ELLERİNİ YIKA

1. I. Arka arkaya sıralandıkları için virgülle veya kısa çizgiyle ayrılan rakamlardan yalnızca sonuncu rakamdan sonra konur.
- II. Bir yazının maddelerini gösteren rakam veya harflerden sonra konur.
- III. Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur.
- IV. Dört ve dörtten çok rakamlı sayılar sondan sayılmak üzere üçlü gruplara ayrılarak yazılırken aralarında kullanılır.

Bu bilgilere göre nokta,

- Şebekede meydana gelen arıza nedeniyle bugün saat 19.00'a kadar Sancaktepe Mahallesi 1661, 1662, 1663 ve 1664. sokaklarda su kesintisi yaşanacak.
- Saatler 18.00'i gösterirken insanlar sevdiklerini Ankara Garı'ndan uğurlamak için ellerini sallamaya başlıyor; hayır duaları, iyi yolculuk temennilerinin ardından hızlanarak Kars'a doğru yol almaya başlıyor emektar Doğu Ekspresi.
- Eski insanların en az 200.000 yıl önce Yunanistan'daki Nakşa Adası'nda yaşadıklarını gösteren yeni kanıtlar bulundu.
- Sosyal medya bağımlılığının belirtileri üç başlık altında ele alınabilir:
 1. Psikolojik Belirtiler
 2. Toplumsal Belirtiler
 3. Fiziksel Belirtiler

cümlelerinde numaralanmış görevlerden hangisi ile ilgili olarak kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

2. Nice uykusuz geceler devirdim onca yazar ve şairle arkadaşlık edeceğim derken () Sayısız anı () röportaj () biyografi () Yanlış anlaşılmasın () ben o zorluktan şikâyetçi değilim () O metinleri yazarken hayatımın en mutlu anlarını yaşadım () Zorluk içinde saadet ()

Bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (.) (.) (.) (.) (...)
 B) (.) (.) (.) (...) (.) (.) (.) (...)
 C) (.) (.) (.) (...) (.) (.) (.) (...)
 D) (.) (.) (.) (...) (.) (.) (.) (...)

3. I. Anlatım olarak tamamlanmamış cümlelerin sonuna konur.
- II. Sözün bir yerde kesilerek geri kalan bölümünün okuyucunun hayal dünyasına bırakıldığını göstermek veya ifadeye güç katmak için konur.
- III. Alıntılarda başta, ortada ve sonda alınmayan kelime veya bölümlerin yerine konur.
- IV. Kaba sayıldığı için veya bir başka sebepten dolayı açık yazılmak istenmeyen kelime ve bölümlerin yerine konur.

Bu bilgilere göre,

İyi yazarlar eserlerine bakıp "Ne kadar güzel yazdım." diye gururlanmak yerine onlarla sürekli didişirler. Öyle ki birçok usta yazar, defalarca elden geçirdikten sonra yayımladıkları kitaplarda bile kendince ölümcül hatalar bulur ve her yeni baskıda bunları düzeltmeye uğraşırlar. Kimdir bu yazarlar peki? Mesela Ahmet Haşim, Ahmet Hamdi Tanpınar, Sabahattin Ali, Peyami Safa, Refik Halit Karay... Bunların dışında yazarlar okunabilir mi? Elbette okunabilir ama bu yazarları okumadan diğerlerini okumak, temeli olmayan binada oturmak gibidir.

metninde üç nokta yukarıda numaralanmış görevlerden hangisi ile ilgili kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

4. Aşağıdaki cümlelerde yay ayrıca belirtilen yerlerden hangisine kısa çizgi getirilemez?

- A) "Bu başlık bence metnin içeriğiyle uyumlu değil." cümlesindeki "başlık" sözcüğü, "() lık / () lik" yapım eki ni aldığı için türemiş bir sözcüktür.
- B) 1983 () 1989 yılları arasında 5 yıl 10 ay boyunca başbakanlık görevi yapan Turgut Özal cumhurbaşkanlığı görevi sürerken 1993 yılında görevi başında vefat etmiştir.
- C) Hayatın emek vermeyen hiç kimseye kıyak geçmediğini () doğrusunu söylemek gerekirse () bu yaşama gelinceye kadar defalarca yaşayarak öğrendim.
- D) Uzun boylu () kalın pazılı () geniş omuzlu bir pehlivandı Koca Ali.

1.

	Cümleler	Doğru / Yanlış
I	Yedisinden yetmişine bütün Ankara'lılar, her düğünde bağlama eşliğinde büyük bir keyifle oynar.	<input type="checkbox"/>
II	Dost kazanma adına karşısına çıkan fırsatları ne kadar iyi değerlendirdiği (!) etrafında kimsenin olmamasından belli oluyor.	<input type="checkbox"/>
III	Mutfakta mamasını yedikten sonra salondaki koltuklardan birine kurulup pencereden sokağı izlemek Dumanın vazgeçilmez eğlencesiydi.	<input type="checkbox"/>
IV	Şantiye şefi, mesai başlamadan önce işçileri bir araya toplayarak, — Bazıları işinin hakkını vermiyor, aklınızı başınıza alın!	<input type="checkbox"/>
V	Şiirde şu üç şeyi çok severim; yoğunluk, derinlik ve çağrışım zenginliği...	<input type="checkbox"/>

Bu tabloda numaralanmış cümleler noktalama açısından doğru ise yandaki değerlendirme kutusuna “D”, değilse “Y” harfi yazılacaktır.

Buna göre tablonun değerlendirme sonucu aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A)

I	Y
II	Y
III	Y
IV	D
V	Y

B)

I	Y
II	D
III	Y
IV	D
V	Y

C)

I	D
II	D
III	Y
IV	Y
V	Y

D)

I	D
II	D
III	Y
IV	D
V	Y

2. Noktalı virgül aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Teknoloji; edebiyat, tarih ve felsefe ile desteklenmezse empati duygusundan yoksun, bencil bireylerin yetişmesine zemin hazırlar.
- B) İnsanlık; akli alabildiğine açık, dünyanın işleyişine ilişkin temel anlayışa sahip, okuyan ve yorumlayan bireylere gereksinim duyuyor.
- C) Bir yazı okudum geçenlerde, beni çok sıktı; yazarın kendine ait bir çizgisi yoktu, esintiye göre yelken açmıştı.
- D) Masal; göllere, denizlere, okyanuslara doğru akan sihirli söz ırmağıdır.

3. • Nokta, anlamca tamamlanmış cümleleri belirtmek için kullanılır.
- Virgül, sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılır.
- Noktalı virgül, öğeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılır.

Yukarıda nokta, virgül ve noktalı virgölün birer işlevi belirtilmiştir.

Buna göre “Sinema () seyircisine () roman () okuyucusuna hayatla ilgili çarpıcı hikâyeler anlatır ()” cümlesinde yay ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (.) (.) (.) (.)

B) (.) (.) (.) (.)

C) (.) (.) (.) (.)

D) (.) (.) (.) (.)

1.



Alçak boylu () tüylü ılgınlar () erguvanların eksik bıraktığı etekleri dolduruyor uçuk pembe rengiyle () Maçka Vadisi () ne ve denize bakan yamaçlara dek her yana uzanıp dal budak salmış erguvan ağaçları () Ağır kül rengi betona karşı her yıl inatla () kararlılıkla yinelenen bir başkaldırının öncü güçlerini andırıyor bu ağaçlar () Nisan heyecanı () Nedensiz yürek çarpıntısı () Açık havanın yol açtığı baş dönmeleri ()

Belgin Hanım'ın tahtaya yazdığı metinde boş bırakılan yay ayrıçlara getirilmesi gereken noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Alçak boylu, tüylü ılgınlar, erguvanların eksik bıraktığı etekleri dolduruyor uçuk pembe rengiyle... Maçka Vadisi'ne ve denize bakan yamaçlara dek her yana uzanıp dal budak salmış erguvan ağaçları. Ağır kül rengi betona karşı her yıl inatla, kararlılıkla yinelenen bir başkaldırının öncü güçlerini andırıyor bu ağaçlar. Nisan heyecanı... Nedensiz yürek çarpıntısı... Açık havanın yol açtığı baş dönmeleri...
- B) Alçak boylu, tüylü ılgınlar; erguvanların eksik bıraktığı etekleri dolduruyor uçuk pembe rengiyle. Maçka Vadisine ve denize bakan yamaçlara dek her yana uzanıp dal budak salmış erguvan ağaçları... Ağır kül rengi betona karşı her yıl inatla, kararlılıkla yinelenen bir başkaldırının öncü güçlerini andırıyor bu ağaçlar. Nisan heyecanı... Nedensiz yürek çarpıntısı. Açık havanın yol açtığı baş dönmeleri...
- C) Alçak boylu, tüylü ılgınlar, erguvanların eksik bıraktığı etekleri dolduruyor uçuk pembe rengiyle. Maçka Vadisi'ne ve denize bakan yamaçlara dek her yana uzanıp dal budak salmış erguvan ağaçları. Ağır kül rengi betona karşı her yıl inatla; kararlılıkla yinelenen bir başkaldırının öncü güçlerini andırıyor bu ağaçlar. Nisan heyecanı... Nedensiz yürek çarpıntısı... Açık havanın yol açtığı baş dönmeleri...
- D) Alçak boylu, tüylü ılgınlar; erguvanların eksik bıraktığı etekleri dolduruyor uçuk pembe rengiyle. Maçka Vadisi'ne ve denize bakan yamaçlara dek her yana uzanıp dal budak salmış erguvan ağaçları. Ağır kül rengi betona karşı her yıl inatla, kararlılıkla yinelenen bir başkaldırının öncü güçlerini andırıyor bu ağaçlar. Nisan heyecanı... Nedensiz yürek çarpıntısı... Açık havanın yol açtığı baş dönmeleri...

2. Eskiden tutamayana el () göremeyene göz olunur () gelemeyene gidilir () dostlarla irtibat kesilmezdi ()

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (,) (,) (.)
B) (,) (;) (,) (,) (.)
C) (;) (;) (;) (,) (.)
D) (;) (,) (,) (,) (.)

3. Sınav 05 () 06 () 2022 tarihinde saat 09 () 30 () da yapılacaktı ()

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (,) (,) (,) (.)
B) (,) (,) (:) (,) (,) (.)
C) (,) (,) (,) (,) (,) (.)
D) (:) (:) (:) (,) (,) (.)

CEVAP ANAHTARI

1. ÜNİTE

SÖZCÜKTE ANLAM

Kazanım Testi	1.B	2.D	3.C	4.D	5.A	6.C	7.D	8.A	9.B	10.B	11.C						
Kavrama Testi	1.A	2.D	3.B	4.C	5.D	6.A	7.C	8.B	9.C	10.B	11.A	12.C	13.D	14.B			
Kazandıran Test - 1	1.D	2.A	3.C	4.B	5.B	6.C	7.D	8.A	9.D								
Kazandıran Test - 2	1.B	2.C	3.C	4.A	5.D	6.D	7.C	8.B	9.A	10.B	11.D						

2. ÜNİTE

CÜMLEDE ANLAM

Kazanım Testi	1.A	2.C	3.B	4.D	5.B	6.B	7.A	8.D	9.D	10.A	11.C	12.C	13.B	14.A	15.D		
Kavrama Testi	1.B	2.A	3.D	4.A	5.C	6.C	7.D	8.D	9.A	10.B	11.B						
Kazandıran Test - 1	1.A	2.C	3.C	4.B	5.D	6.B	7.C	8.D	9.D	10.B	11.C	12.A	13.B	14.A			
Kazandıran Test - 2	1.D	2.A	3.A	4.D	5.B	6.C	7.A	8.C	9.D	10.C	11.A	12.D	13.A	14.B	15.D		

3. ÜNİTE

SÖZ SANATLARI

Kazanım Testi	1.C	2.C	3.A	4.D	5.D	6.B											
Kavrama Testi	1.D	2.D	3.A	4.A	5.B	6.B	7.C										
Kazandıran Test - 1	1.C	2.D	3.B	4.D	5.B	6.A	7.C										
Kazandıran Test - 2	1.C	2.C	3.B	4.A	5.B	6.C	7.D	8.A	9.D								

4. ÜNİTE

METİN TÜRLERİ

	1.D	2.B	3.D	4.A	5.C											
Kazanım Testi	1.D	2.B	3.D	4.A	5.C											
Kavrama Testi	1.B	2.B	3.A	4.D	5.C											
Kazandıran Test - 1	1.A	2.C	3.B	4.A	5.D											
Kazandıran Test - 2	1.C	2.B	3.D	4.A	5.B	6.D	7.C									

5. ÜNİTE

PARAGRAFTA ANLAM

Kazanım Testi - 1	1.C	2.D	3.A	4.B	5.B	6.C	7.D	8.C	9.A							
Kazanım Testi - 2	1.A	2.C	3.D	4.B	5.B	6.C	7.D	8.A	9.B	10.D	11.C	12.D	13.A			
Kavrama Testi - 1	1.C	2.A	3.B	4.D	5.A	6.C	7.C	8.B	9.D	10.A	11.B	12.B	13.A	14.D		
Kavrama Testi - 2	1.C	2.D	3.C	4.B	5.A	6.B	7.B	8.B	9.C	10.C	11.D	12.A	13.B	14.A	15.D	
Kazandıran Test - 1	1.A	2.C	3.D	4.D	5.B	6.A	7.C	8.B	9.D	10.B	11.D	12.A				
Kazandıran Test - 2	1.D	2.B	3.C	4.D	5.A	6.C	7.B	8.C	9.D	10.A	11.B	12.D	13.C	14.D		
Kazandıran Test - 3	1.B	2.C	3.C	4.A	5.A	6.D	7.D	8.B	9.A	10.C	11.A	12.B	13.D	14.C		
Kazandıran Test - 4	1.A	2.D	3.B	4.C	5.B	6.A	7.D	8.C	9.C	10.D						
Kazandıran Test - 5	1.B	2.D	3.B	4.C	5.A	6.B	7.D	8.A	9.C	10.A	11.C					
Kazandıran Test - 6	1.B	2.C	3.B	4.A	5.D	6.D	7.C	8.D	9.A	10.B						
Kazandıran Test - 7	1.D	2.A	3.C	4.C	5.D	6.C	7.A	8.C	9.B	10.B	11.D	12.A				
Kazandıran Test - 8	1.C	2.B	3.D	4.A	5.C	6.B	7.A	8.C	9.D	10.C						
Kazandıran Test - 9	1.D	2.B	3.C	4.A	5.B	6.D	7.A	8.C	9.B	10.C	11.B	12.B				
Kazandıran Test - 10	1.C	2.B	3.D	4.A	5.B	6.D	7.A	8.B	9.A	10.C	11.C	12.D	13.B	14.C	15.D	

6. ÜNİTE

SÖZEL YETENEK, MANTIK, MUHAKEME

Kazanım Testi	1.D	2.C	3.C	4.B	5.B	6.A											
Kavrama Testi	1.B	2.C	3.B	4.D	5.C												
Kazandıran Test - 1	1.D	2.C	3.A	4.D	5.B	6.B	7.C										
Kazandıran Test - 2	1.D	2.C	3.A	4.B	5.D	6.C											
Kazandıran Test - 3	1.B	2.C	3.B	4.C	5.A	6.A	7.D										
Kazandıran Test - 4	1.A	2.C	3.B	4.A	5.D	6.B	7.D	8.B	9.C								
Kazandıran Test - 5	1.D	2.B	3.B	4.C	5.D	6.A											
Kazandıran Test - 6	1.C	2.D	3.B	4.B	5.D	6.A											
Kazandıran Test - 7	1.B	2.C	3.D	4.A	5.D	6.A	7.C	8.B									
Kazandıran Test - 8	1.B	2.D	3.C	4.C	5.D	6.A											
Kazandıran Test - 9	1.A	2.B	3.A	4.B	5.D	6.C											
Kazandıran Test - 10	1.C	2.A	3.D	4.B	5.C	6.B											

7. ÜNİTE

FİLİMSİLER

Kazanım Testi	1.D	2.C	3.B	4.A	5.A	6.C	7.A	8.B	9.D	10.D	11.C	12.C	13.B	14.B	15.A	16.D
	17.C	18.D	19.A	20.B	21.C											
Kavrama Testi	1.C	2.D	3.C	4.B	5.B	6.A	7.D	8.A	9.D	10.B	11.C	12.B	13.A			
Kazandıran Test - 1	1.A	2.C	3.A	4.B	5.D	6.B	7.D	8.C	9.C	10.B						
Kazandıran Test - 2	1.B	2.D	3.B	4.C	5.A	6.D	7.A	8.B	9.D							

8. ÜNİTE

CÜMLENİN ÖGELERİ, VURGU, ARA SÖZ

Kazanım Testi	1.B	2.A	3.D	4.B	5.A	6.C	7.D	8.C	9.C	10.D	11.C	12.D	13.B	14.A	15.A	16.B
	17.B	18.A	19.D	20.B												
Kavrama Testi	1.C	2.D	3.B	4.D	5.A	6.C	7.C	8.B	9.A	10.D	11.C	12.D	13.A	14.D	15.B	16.A
	17.B															
Kazandıran Test - 1	1.C	2.C	3.A	4.D	5.C	6.B	7.A	8.C	9.B	10.D	11.B	12.B	13.C			
Kazandıran Test - 2	1.B	2.B	3.A	4.B	5.C	6.C	7.D	8.A								

9. ÜNİTE

FİİL ÇATISI

Kazanım Testi	1.D	2.B	3.C	4.D	5.A	6.C	7.D	8.B	9.D	10.C	11.A	12.A	13.C	14.D	15.D	16.C
	17.A	18.C														
Kavrama Testi	1.D	2.B	3.C	4.D	5.C	6.A	7.B	8.B	9.D	10.A						
Kazandıran Test - 1	1.C	2.C	3.A	4.B	5.A	6.B	7.D	8.C	9.A	10.B	11.D	12.C	13.D			
Kazandıran Test - 2	1.C	2.A	3.B	4.C	5.A	6.D	7.C	8.A								

10. ÜNİTE

CÜMLE TÜRLERİ

Kazanım Testi	1.D	2.C	3.D	4.C	5.A	6.A	7.B	8.B	9.B	10.A	11.C	12.A	13.D	14.B	15.D	16.B
	17.B	18.D														
Kavrama Testi	1.D	2.C	3.C	4.D	5.B	6.B	7.A	8.C	9.A							
Kazandıran Test - 1	1.A	2.A	3.C	4.B	5.D	6.C	7.B	8.D								
Kazandıran Test - 2	1.B	2.C	3.B	4.C	5.A	6.A	7.D	8.D	9.B							

11. ÜNİTE

ANLATIM BOZUKLUKLARI

Kazanım Testi	1.A	2.C	3.D	4.B	5.D	6.A	7.D	8.C	9.B								
Kavrama Testi	1.B	2.D	3.C	4.B	5.C	6.D	7.C	8.A	9.B	10.C	11.D	12.C	13.A				
Kazandıran Test	1.D	2.A	3.A	4.C	5.C	6.B	7.D										

12. ÜNİTE

YAZIM KURALLARI

Kazanım Testi	1.A	2.D	3.C	4.B	5.C	6.D	7.A	8.B									
Kavrama Testi	1.D	2.B	3.A	4.D	5.B	6.C	7.C	8.B	9.A	10.D	11.A	12.C	13.B	14.C			
Kazandıran Test	1.B	2.C	3.D	4.C	5.A	6.B	7.B	8.D									

13. ÜNİTE

NOKTALAMA İŞARETLERİ

Kazanım Testi	1.C	2.B	3.B	4.D	5.A	6.D	7.A	8.C									
Kavrama Testi	1.B	2.C	3.A	4.D	5.D	6.C	7.A	8.D	9.B	10.D	11.B	12.C					
Kazandıran Test	1.D	2.B	3.C	4.B	5.A	6.C	7.B										